



CONSIGLIO REGIONALE DELLA SARDEGNA

XVI LEGISLATURA

AL SERVIZIO COMMISSIONI

SEDE

Il *Documento*di iniziativa dell'*Assessore Regionale della Pubblica Istruzione*

concernente:

P/193

“Commissione tecnico-artistica - Sostituzione componente, individuazione dei sostituti e Nomina Commissione - L.R. 20 settembre 2006, n. 15, art. 11. - Trasmissione bozza di Decreto.”

è assegnato, per l'espressione del parere, alla Seconda Commissione permanente.IL PRESIDENTE
Michele Pais

D.F.O.



CONSIGLIO REGIONALE DELLA SARDEGNA

XVI LEGISLATURA

AL SERVIZIO COMMISSIONI

SEDE

Il *Documento*

di iniziativa dell'*Assessore Regionale della Pubblica Istruzione*

concernente:

“Commissione tecnico-artistica - Sostituzione componente, individuazione dei sostituti e Nomina Commissione - L.R. 20 settembre 2006, n. 15, art. 11. - Trasmissione bozza di Decreto.”

è assegnato, per l'espressione del parere, alla Seconda Commissione permanente.



IL PRESIDENTE

D. O.

2712



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

L'Assessore

> Al Consiglio Regionale
consiglioregionale@pec.crsardegna.it

E, p.c.

> Alla Presidenza della Regione
presidenza@pec.regione.sardegna.it

> Alla Direzione Generale dei Beni culturali
pi.dgbeniculturali@pec.regione.sardegna.it

Oggetto: Commissione tecnico-artistica - Sostituzione componente, individuazione dei sostituti e Nomina Commissione- L.R. 20 settembre 2006, n. 15, art. 11. - Trasmissione bozza di Decreto .

Si comunica che un componente della Commissione tecnico artistica, nominata con Decreto dell'Assessore della Pubblica Istruzione n. 7, prot. N. 8973 del 14/04/2022, si è dimesso ed occorre, pertanto, procedere alla sua sostituzione, al fine di garantire l'operatività della stessa Commissione ed alla nomina di sostituti.

Si trasmette, pertanto, in allegato, la bozza di Decreto di nomina per la sostituzione di un componente, individuazione dei sostituti e nomina della Commissione tecnico artistica, unitamente ai relativi CV, per il successivo inoltro alla Seconda Commissione consiliare, la quale dovrà esprimere, così come previsto dal comma 2 dell'art. 11 della L.R. 15/2006, il proprio parere.

Si evidenzia che, secondo quanto previsto dalla citata norma, "I componenti della Commissione, scelti fra personalità di riconosciuta e documentata competenza, sono nominati con decreto dell'Assessore regionale competente, sentito il parere della competente Commissione consiliare, da rendersi entro trenta giorni".

Cordiali saluti.

L'Assessore

Andrea Biancareddu



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

L'Assessore

DECRETO n. prot. del

Oggetto: **L.R. 20 settembre 2006, n. 15, art. 11. Commissione tecnico-artistica – Sostituzione componente, individuazione dei sostituti e Nomina Commissione.**

- VISTO lo Statuto Speciale per la Sardegna e le relative norme d'attuazione;
- VISTE le LL.RR. 7.1.1977 n. 1 e 13.11.1998 n. 31 e ss.mm.ii;
- VISTA la L.R. 20.09.2006, n. 15 "Norme per lo sviluppo del cinema in Sardegna";
- VISTA la Deliberazione della Giunta regionale n. 68/21 del 3.12.2008 di attuazione della citata L.R. 15/2006, approvata in via definitiva con la Deliberazione n. 73/17 del 20.12.2008, e successive modifiche ed integrazioni;
- VISTO il comma 1) dell'art. 11 della citata L.R. 15/2006 che prevede che per la valutazione e la selezione delle domande per accedere ai benefici di cui al Capo III - Interventi per le opere di interesse regionale della stessa legge, "l'Assessorato competente si avvale di una Commissione tecnico-artistica composta da:
- a) un regista che abbia all'attivo almeno due film lungometraggio, iscritti al Pubblico registro cinematografico e regolarmente distribuiti nel circuito nazionale e/o internazionale e che svolga regolarmente attività di regista in ambito nazionale e/o internazionale;
 - b) uno sceneggiatore che abbia all'attivo almeno due film lungometraggio, iscritti al Pubblico registro cinematografico e regolarmente distribuiti nel circuito nazionale e/o internazionale e che svolga regolarmente attività di sceneggiatore in ambito nazionale e/o internazionale;
 - c) un produttore o direttore di produzione che abbia all'attivo almeno due film lungometraggio, iscritti al Pubblico registro cinematografico e regolarmente distribuiti nel circuito nazionale e/o internazionale e che svolga regolarmente



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÚBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

L'Assessore

DECRETO N.
DEL

attività di produttore e/o direttore di produzione in ambito nazionale e/o internazionale;

- d) un esperto di riconosciuta competenza nell'ambito della cultura, dell'arte, del teatro, del cinema e della letteratura della Sardegna scelto tra docenti universitari di ruolo o critici iscritti alle organizzazioni di categoria o personalità di chiara fama;
- e) un esperto di riconosciuta competenza in materia di valutazione economica di progetti culturali";

VISTO

il comma 6 dell'art. 11 della richiamata L.R. 15/2006, che prevede che "ai componenti della Commissione di valutazione e selezione delle opere di interesse regionale, quali esperti esterni, è riconosciuto un compenso la cui misura, da graduare in relazione alla tipologia, complessità e quantità dei progetti da esaminare, è stabilita con apposita deliberazione della Giunta regionale, fatti salvi i limiti di contenimento della spesa pubblica e nei limiti dello stanziamento di bilancio annualmente disposto. Gli oneri connessi rientrano nelle spese per il funzionamento della commissione.";

VISTA

la Deliberazione della Giunta regionale n. 50/29 del 10.12.2019, che ha determinato il compenso spettante, per l'attività di valutazione, ai componenti della Commissione tecnico-artistica di cui all'art. 11 della L.R. n. 15/2006 così come modificato dal comma 12, dell'art. 6 della L.R. 6 dicembre 2019, n. 20 nella seguente maniera:

- a. compenso base fisso di euro 1.200 per il Presidente;
- b. compenso base fisso di euro 1.000 per ciascuno degli altri componenti;
- c. compenso integrativo variabile da riconoscersi, per ciascun componente incluso il Presidente, nella misura pari a 45 euro per ciascun progetto valutato e comunque nei limiti dello stanziamento previsto annualmente in bilancio;

PRESO ATTO che la precitata Deliberazione prevede altresì che "tutte le somme riconosciute sopraindicate siano da intendersi al lordo di oneri e tasse a carico dei Commissari e al netto delle imposte e oneri a carico dell'Amministrazione" e che



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÚBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

L'Assessore

DECRETO N.
DEL

"ai componenti della Commissione tecnico-artistica sia, inoltre, riconosciuto il rimborso delle spese documentate di viaggio, vitto e alloggio, per partecipare alle riunioni della commissione regolarmente convocate, secondo i limiti e le misure previste dalle disposizioni regionali vigenti in materia di missioni del personale dirigente".

CONSIDERATO che, il comma 2) dello stesso articolo 11 stabilisce che i componenti della Commissione, scelti fra personalità di riconosciuta e documentata competenza, sono nominati con decreto dell'Assessore regionale competente, sentito il parere della competente Commissione consiliare, da rendersi entro trenta giorni;

CONSIDERATO altresì, che il comma 3) del già citato articolo 11 dispone che i componenti della Commissione durano in carica tre anni, decadono allo scadere del terzo anno dalla nomina e non possono essere immediatamente riconfermati;

VISTO il Decreto n. 10, protocollo n. 21657 del 18 novembre 2019 con cui si è provveduto alla nomina del Sig. Marco Cabriolu, quale "Esperto di riconosciuta competenza nell'ambito della cultura, dell'arte, del teatro, del cinema e della letteratura della Sardegna";

VISTO il decreto n. 4, protocollo n. 5933 del 14 marzo 2022 con cui si è provveduto alla nomina dei seguenti ulteriori componenti in sostituzione dei componenti cessati:

- Giovanni Coda, Regista
- Lara Imelde Fremder, Sceneggiatrice;
- Ines Vasiljevic – Produttore,
- Daniela Noli - Esperto di riconosciuta competenza in materia di valutazione economica di progetti culturali.

VISTO il decreto n. 7, protocollo n. 8973 del 14 aprile 2022 con cui si è provveduto alla nomina di Gualtiero Serafini - Sceneggiatore in sostituzione della componente Lara Fremder, la quale ha rappresentato la propria impossibilità a far parte della predetta Commissione tecnico- artistica per sopravvenute ragioni personali inderogabili;



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

L'Assessore

DECRETO N.
DEL

CONSIDERATO che, con comunicazione del 13 Maggio 2022, Giovanni Coda, regista, ha rassegnato le proprie dimissioni;

RITENUTO pertanto di dover provvedere alla sostituzione di tale componente;

CONSIDERATO che a seguito di tale dimissione, la Direzione Generale dei Beni culturali ha richiesto alla Fondazione Film Commission un supporto tecnico al fine di individuare altri candidati aventi i requisiti di Legge;

RILEVATO che la Fondazione Film Commission ha riscontrato tale richiesta, fornendo dei nominativi per alcuni dei profili, di cui al precitato art. 11 comma 1 della L.R. 15/2006;

VISTO il curriculum vitae di Alessandro Piva, che ha manifestato interesse a far parte della Commissione tecnico- artistica per il profilo di regista;

RITENUTO che si tratti di esperto di settore che possieda i requisiti richiamati dall'art. 11 della L.R. 15/2006;

PRESO ATTO della disponibilità dello stesso a far parte della Commissione Tecnico artistica;

DATO ATTO che il predetto candidato ha dichiarato, ai sensi degli artt. 46 e 47 D.P.R. n. 445/2000, l'insussistenza di cause di inconferibilità/incompatibilità di cui al D.Lgs. n. 39/2013;

RITENUTO di dover, altresì, nominare dei componenti supplenti, i quali, al fine di consentire il regolare funzionamento della Commissione, per ogni profilo previsto, possano sostituire quelli ordinari in caso di loro impedimento, assenza, cessazione o decadenza;

VISTI i curriculum vitae di Lorenzo Vignolo (regista), Emanuele Nespeca (produttore), Diego Cavallotti (Esperto di riconosciuta competenza nell'ambito della cultura, dell'arte, del teatro, del cinema e della letteratura della Sardegna), Graziella Carlotta Bildesheim - Esperto di riconosciuta competenza in materia di valutazione economica di progetti culturali;

RITENUTO che si tratti di esperti di settore con possesso dei requisiti richiesti;



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÚBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

L'Assessore

DECRETO N.
DEL

- PRESO ATTO** della disponibilità manifestata a far parte della Commissione Tecnico artistica;
- DATO ATTO** che gli stessi hanno dichiarato, ai sensi degli artt. 46 e 47 D.P.R. n. 445/2000, l'insussistenza di cause di inconferibilità/incompatibilità di cui al D.Lgs. n. 39/2013;
- CONSIDERATO** altresì, che all'art. 4 del precitato decreto n. 4 prot. 5933 del 14 marzo 2022 risultava previsto "I componenti, una volta nominati e prima di iniziare le attività di valutazione, dovranno essere in possesso di una polizza assicurativa a copertura dei danni derivanti dall'attività di componente di commissione, per la copertura di danni alla amministrazione aggiudicatrice anche in conseguenza di richieste risarcitorie di terzi"
- CONSIDERATE** le criticità evidenziate relativamente alla stipula delle predette polizze dai componenti della Commissione nominata con il precitato decreto e rilevato che l'urgenza di procedere all'insediamento della Commissione tecnico - artistica al fine della valutazione dei progetti non consente di effettuare i necessari approfondimenti in merito;
- VISTO** il parere favorevole espresso dalla Seconda Commissione consiliare nella seduta del XXXXXX;

DECRETA

- ART. 1** E' nominato componente della Commissione tecnico – artistica, ai sensi dei commi 1), lettera a) e 3) dell'art. 11 della L.R. 20 settembre 2006, n. 15, Alessandro Piva, Regista.
- ART. 2 -** La Commissione tecnico-artistica di cui all'art. 11, comma 1) della L.R. 15/2006, risulta pertanto così composta:
- a) Alessandro Piva, Regista;
 - b) Gualtiero Serafini - Sceneggiatore;
 - c) Ines Vasiljevic – Produttore;



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

L'Assessore

DECRETO N.
DEL

- d) Marco Cabriolu - Esperto di riconosciuta competenza nell'ambito della cultura, dell'arte, del teatro, del cinema e della letteratura della Sardegna;
- e) Daniela Noli - Esperto di riconosciuta competenza in materia di valutazione economica di progetti culturali.

Art. 3

Sono nominati i seguenti **componenti supplenti** della Commissione tecnico-artistica, i quali, al fine di consentire il regolare funzionamento della Commissione, per ogni profilo previsto, possano sostituire quelli ordinari in caso di loro impedimento, assenza, cessazione o decadenza:

- a) Lorenzo Vignolo, Regista;
- b) Emanuele Nespeca – Produttore;
- c) Diego Cavallotti - Esperto di riconosciuta competenza nell'ambito della cultura, dell'arte, del teatro, del cinema e della letteratura della Sardegna
- d) Graziella Carlotta Bildesheim - Esperto di riconosciuta competenza in materia di valutazione economica di progetti culturali.

Art. 4

Ai componenti della Commissione spettano i compensi, come stabiliti dal comma 6 dell'art. 11 della richiamata L.R. 15/2006 e dalla Deliberazione della Giunta regionale n. 50/29 del 10.12.2019, specificando che, qualora un supplente sostituisca un componente, il compenso base fisso sarà riconosciuto "pro quota" sulla base della attività di valutazione svolta, ossia sulla base del numero di progetti valutati, fermo restando l'ulteriore somma variabile spettante come prevista dalla citata deliberazione.

ART. 5

di precisare che,

- In deroga a quanto previsto dall'art. 4 del proprio decreto n. 4 prot. 5933 del 14 marzo 2022 è sospesa per l'anno 2022 la stipula da parte dei componenti della Commissione della polizza assicurativa a copertura dei danni derivanti dall'attività svolta;



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

L'Assessore

DECRETO N.
DEL

- I componenti dovranno essere dotati o comunque munirsi prima dell'insediamento, di firma digitale, PEC ed essere in possesso di strumentazione informatica che consenta di poter operare anche mediante collegamenti in videoconferenza nonché di poter scaricare progetti che occupino notevole spazio di memoria;
- senza che ciò dia diritto a ulteriori compensi, l'amministrazione potrà: - sottoporre alla Commissione alla Commissione tecnico – artistica la valutazione di eventuali variazioni apportate ai progetti nel corso del loro sviluppo affinché verifichi se le stesse snaturino il progetto stesso o ne alterino la qualità e fattibilità come già riconosciuta in sede di valutazione. - chiamare la Commissione tecnico – artistica a valutare la coerenza tra i progetti presentati in sede di rendicontazione rispetto al progetto valutato.

L'Assessore
Andrea Biancareddu

INFORMAZIONI PERSONALI



Graziella Carlotta Bildesheim

Sesso F

Nazionalità italiana

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Gennaio 2022

Fondazione **Sardegna Film Commission**

Presidente della Commissione di Valutazione per l'assunzione a tempo determinato di personale a supporto dell'attività della FSFC.

Eurimages Fondo di co-produzione del Consiglio d'Europa

Inserimento nell'Albo degli esperti valutatori.

Fondazione Anica Academy del Cinema, dell'Audiovisivo e del Digitale

Incarico di docente/tutor per il corso CREARE STORIE – Introduzione all'Industria Audiovisiva per un totale di 30 ore oltre le attività di workshop.

Film Commission Torino PiemonteComponente di Commissione di Valutazione per il **Piemonte Film TV Development Fund** scadenza Dicembre 2021.

CNA Formazione – ECIPA Lombardia

Docente nell'ambito del corso **Producer Creativo per la Lunga Serialità**

Dicembre 2021

Film Commission Regione Campania

Componente di Commissione di Valutazione per il Piano Cinema 2021: Bandi Sviluppo, Produzione, Distribuzione.

Novembre 2021

Tallinn International Black Nights Film Festival (Estonia) / European Film Academy /**FIPRESCI** Federazione Internazionale dei Critici CinematograficiÈ attualmente impegnata nell'ideazione, progettazione e organizzazione del **Discovery Campus**, programma internazionale di **alta formazione continua** permanente per i **mestieri del cinema**.L'elaborazione dei piani di studio avviene in collaborazione con Baltic Film, Media and Arts School (BFM), Estonian Academy of the Arts (EKA) e Estonian Academy of Music and Theatre (EMTA). I docenti internazionali vengono individuati e selezionati in collaborazione con la **European Film Academy**.In collaborazione con EFA e FIPRESCI, è inoltre responsabile di una serie di iniziative comprendenti masterclass, workshop e incontri di networking, volte a mettere in luce i 5 registi esordienti nominati per lo **European Discovery Award 2021** dell'EFA.<https://industry.poff.ee/industry-team/>

Maggio 2021

Film Commission Regione CampaniaPromozione di un **open day** rivolto ai produttori e alle imprese proponenti sulle modalità di selezione e i criteri di valutazione relativi ai bandi per lo sviluppo, la produzione e la distribuzione di recente pubblicazione.

Maggio 2021

Fondazione **Sardegna Film Commission / MAIA** Associazione CulturaleProgettazione, organizzazione e implementazione di un **workshop** intensivo (svolto in modalità online) dedicato alla professionalizzazione all'audiovisivo delle imprenditrici creative della Regione. **Direzione didattica e docenze sul ruolo del produttore nello sviluppo del progetto e sulla struttura della sceneggiatura.**

2020/2021

European Film Academy - Young Audience Award

Presiede il Comitato di preselezione dei film per la Giuria europea di ragazzi, composto da esperti internazionali del settore.

Dal 2018 al 2021

IDM Film Commission Alto Adige

Progettazione, organizzazione e implementazione di **workshop** intensivi dedicati alla professionalizzazione e internazionalizzazione dei produttori emergenti dell'audiovisivo della Regione. I primi workshop si sono svolti nel 2018 (*Aspetti legali e finanziari delle coproduzioni internazionali*) e 2019 (*Marketing e distribuzione*). Nel mese di Ottobre 2021 si è svolto un altro workshop sulla *preparazione ai mercati e alla distribuzione Italia*, in collaborazione con la Film Commission del Trentino.

2021

Fondazione per il Sud / Apulia Film Commission

Presidente della Commissione di Valutazione per il **Bando Social Film Fund**, coordina i lavori di Commissione e provvede alla valutazione artistica, tecnica e produttiva dei progetti al fine di stilare una graduatoria e determinarne la finanziabilità.

2020 e 2021

European Film Academy

Membro del Comitato di Selezione dei **film documentari** composto da esperti internazionali del settore.

2020 (attività svolta occasionalmente dal 1994)

Programma Europa Creativa / MEDIA della Comunità Europea

Esperta **valutatrice di progetti** per il **bando Sviluppo**, è chiamata ad esprimere il proprio parere sugli elementi creativi, legali e finanziari dei progetti di lungometraggio (documentari e finzione) presentati per il finanziamento allo sviluppo.

Il suo nominativo è inserito nell'Albo dei **senior experts** del Programma MEDIA dal 1994.

Dal 2018 ad oggi

Film Commission **Torino Piemonte**, Fondazione Film Commission **Valle d'Aosta**, **Film Commission Regione Campania**

In qualità di componente delle rispettive **Commissioni di Valutazione** per i Bandi relativi allo **Sviluppo** e/o alla **Produzione** di progetti di lungometraggio e serie TV, provvede alla valutazione artistica, tecnica, economica e produttiva dei progetti al fine di stilare una graduatoria e determinarne la finanziabilità.

Dal 2017 ad oggi

Sala Cinema Pegasus Spoleto / Comune di Spoleto / Maia Associazione Culturale

Partecipa all'organizzazione della rassegna **Visioni d'Autore** proponendo e organizzando degli **incontri con registi** chiamati a presentare la loro opera. Tra questi: Michele Vannucci, Martina Parenti, Fabio Bobbio, Irene Dionisio, Fabio Mollo, Daniele Vicari, Roberto de Paolis, Fabio Grassadonia e Antonio Piazza, Andrea De Sica, Andrea Magnani, Leonardo Di Costanzo, Francesco Amato, Ra di Martino, Andrea Segre, Laura Buffoni, Anselma Dall'Olio, Laura Bispuri, Giovanni Columbu, Luca Bellino e Silvia Luzi, Dario Albertini, Paola Randi, Costanza Quatriglio, Marco Danieli, Giovanni Piperno, Mirko Locatelli, Claudio Giovannesi, Adele Tulli, Agostino Ferrente, Stefano Cipani, Giuseppe Bonito, Gianfranco Pannone, Gianni di Gregorio, Giancarlo Soldi, Susanna Nicchiarelli; Salvatore Mereu, Gianluca De Serio; Massimo D'Anolfi. <https://cinemasalapegasus.it/visioni-dautore/>

2020

Associazione L'Uovo di Colombo Spoleto

Organizza nell'ambito della Rassegna "Progetti in Cantiere", una serie di **incontri / laboratori sui mestieri del cinema** con diversi professionisti del settore: Ursula Patzak (costumi); Mirko Perri (sound design); Stefano Parisi (recitazione); Pietro Biondi (doppiaggio).

<http://www.comune.spoleto.pg.it/turismoecultura/2020/02/20/progetti-in-cantiere/>

2019 e 2020

Associazione **Italian Film Commissions**

Progettazione e organizzazione di due **workshop** (Trento 2019 e Napoli 2020) incentrati sulle **modalità di gestione e criteri di valutazione dei bandi regionali per lo sviluppo e la produzione**. Docenze rivolte a direttori e addetti delle Film Commission italiane.

2019 e 2020

Tallinn International Black Nights Film Festival (Estonia) e **European Film Academy**
Progetta e organizza una serie di **masterclass** sui **mestieri del cinema** coinvolgendo i migliori professionisti europei premiati dagli Excellence Awards dell'EFA. Alla prima edizione 2019 invita Peter Hjorth (Effetti Visivi per *Border*); Ursula Patzak (costumi per *Il Giovane Favoloso*); Daniela Tartari e Dalia Colli (trucco e parrucco per *Dogman*). Nella seconda edizione del 2020 focalizzata sulla scenografia, coinvolge Jacqueline Abrahams (*Lady Macbeth, The Lobster*), Simon Weisse (*Grand Budapest Hotel, The Matrix 4*), Maria Djurkovic (*The Imitation Game, Mamma Mia, Billy Elliott*).
<https://www.europeanfilmacademy.org/New-Series-of-EFA-Mater-Classes-in-Tallinn.902.0.html>

2019

When East Meets West mercato di co-produzione (Trieste)
Membro della Giuria di **This is IT**, sezione di film italiani in post-produzione.

2019

Apulia Film Commission / Progetto INTERREG CIAK
Membro di commissione per la valutazione di progetti di cortometraggio in co-produzione tra Italia, Grecia ed Albania.

2019

MiBAC Ministero Beni ed Attività Culturali / Direzione Cinema
In qualità di Componente della **Commissione per le Co-produzioni Minoritarie** provvede alla **valutazione dei progetti** di lungometraggio presentati da produttori italiani e co-prodotti con uno o più stati esteri. La valutazione tiene conto sia degli aspetti creativi, sia di quelli industriali, tecnici e finanziari dell'opera.

Dicembre 2019

Centro per la Cinematografia Ucraino / Consiglio d'Europa
Organizza a Kiev un incontro preparatorio per l'entrata dell'Ucraina nel Fondo di co-produzione europeo **Eurimages**.

2019

European Film Academy
Membro del Comitato di Selezione dei **film di animazione** composto da esperti internazionali del settore.

Novembre 2019

Maia Associazione Culturale con il patrocinio del **Comune di Spoleto**
Elabora e tiene un **corso di Analisi e Valutazione della Sceneggiatura** per professionisti chiamati ad esprimere valutazioni nell'ambito di bandi istituzionali italiani ed europei. Il corso tiene conto della necessità da parte del valutatore di una obiettiva conoscenza degli elementi costitutivi della sceneggiatura (struttura, dialoghi, personaggi, ecc) e giunge infine alla compilazione di una scheda di lettura.

Aprile 2019

Film Commission **Regione Campania / Giornate Internazionali Del Cinema Di Sorrento**
Cura la **realizzazione di due giornate di networking e incontri di coproduzione**, la selezione degli ospiti internazionali così come dei produttori e i progetti campani; organizza e coordina i tavoli di lavoro e le sessioni di pitching.

Febbraio e Giugno 2019

Film Commission **Regione Campania**
Progettazione, organizzazione e implementazione di due **workshop** intensivi per i produttori campani dell'audiovisivo, dedicati all'**internazionalizzazione** e all'**analisi del progetto**, il **pitching** e la **preparazione ai mercati**.

Ottobre 2018

Film Commission **Regione Calabria**
Progettazione, organizzazione e implementazione di un **workshop** intensivo per i produttori calabresi dell'audiovisivo, dedicato all'**analisi del progetto**, il **pitching** e la **preparazione ai mercati**.

Dal 2013 ad oggi

Centro Sperimentale di Cinematografia / Scuola Nazionale di Cinema

Docente dei corsi di *analisi del progetto e co-produzioni internazionali*. Il programma spazia dall'analisi della figura del produttore creativo nelle scelte artistiche del progetto, alla struttura legale e finanziaria delle coproduzioni internazionali, alle tecniche di marketing, pitching e presentazione dei progetti.

<https://www.fondazioneccsc.it/corso/corso-di-produzione/>

Dal 2014 Al 2017

MiBAC Ministero Beni ed Attività Culturali / Direzione Cinema

In qualità di Componente della **Commissione Consultiva per la Cinematografia**

provvede alla **valutazione** dei lungometraggi, delle opere prime e seconde, dei progetti di giovani autori, dei documentari e dei cortometraggi per il riconoscimento dell'interesse culturale ed alla definizione della quota massima di contributo assegnabile. La Commissione provvede altresì alla valutazione delle sceneggiature per l'assegnazione dei contributi allo sviluppo, e dei film per l'attribuzione della qualifica d'essai.

Dal 2005 al 2018

MAIA WORKSHOPS in collaborazione con il **programma Europa Creativa / MEDIA dell'Unione Europea / Maia Associazione Culturale**

Elabora, fonda e dirige **MAIA WORKSHOPS**, programma europeo leader nella **formazione avanzata internazionale** per produttori emergenti dell'audiovisivo. Nei 13 anni di attività il programma ha formato oltre 400 produttori attivi provenienti da più di 35 paesi, collaborando tra l'altro con molte Istituzioni italiane ed europee a livello nazionale e regionale dal finanziamento all'implementazione delle attività.

www.maiaworkshops.org

Nell'ambito del suo lavoro ha gestito i rapporti con la Comunità Europea e con i partner istituzionali italiani ed internazionali dalla fase di elaborazione e presentazione delle domande di finanziamento a quella di reporting finale; ha pianificato e organizzato la didattica individuando docenti e tutor di livello internazionale; ha partecipato alla selezione dei partecipanti e dei progetti; ha elaborato partenariati strategici con eventi e mercati del settore e progettato attività seminari e di network a livello internazionale.

Ha avviato partenariati finanziari per le diverse edizioni del programma con, tra gli altri, Assessorato alla Cultura Regione Lazio, Genova Liguria Film Commission, Cineteca di Bologna, Sardegna Film Commission, Apulia Film Commission, Polish Film Institute, Film Commission di Lodz, Varsavia e Cracovia; Croatian Audiovisual Centre; Slovak Audiovisual Centre; Flanders Film Fund & Fond Audiovisuel Wallonie Images; Lithuanian Film Center; Macedonia Film Agency; Serbian Film Centre.

Ha impostato partenariati strategici con When East Meets West (mercato di progetti, Trieste); MIA Mercato Internazionale dell'Audiovisivo del Festival di Roma; European Film Market (Festival di Berlino); Open Doors (mercato di coproduzione, Festival di Locarno/Svizzera); CineLink (mercato di progetti, Sarajevo/Bosnia); Connecting Cottbus (mercato di progetti, Cottbus/Germania); Torino Film Lab (pitching e mercato, Torino); Agora Industry (Thessaloniki Film Festival).

2016

Milano Film Network – In Progress

Tiene una **docenza** su Criteri di Valutazione di progetti (MiBACT, MEDIA, etc) e analizza, applicando gli stessi, i dossier dei 20 partecipanti al corso.

2016

Thessaloniki Film Festival sezione Agora Industry

Tiene una **masterclass** sul lavoro del produttore creativo nella gestione di progetti.

2016

When East Meets West Trieste

Collabora con il programma per sceneggiatori **Eastweek**, tenendo una **sessione** sul pitching dei progetti.

2015 e 2016

Maia Associazione Culturale / Cinecittà Istituto Luce / MIA Mercato Internazionale dell'Audiovisivo Festa del Cinema di Roma

Organizza due giornate di **masterclass** e **incontri professionali** rispettivamente su *marketing* (2016) e *pitching e packaging dei progetti internazionali* (2015).

2013

Festival di Locarno sezione Open Doors
Svolge per produttori della regione del Caucaso un **at elier di formazione** sul finanziamento di progetti internazionali.

Dal 2012 al 2013

Programma EuroEast Culture della Comunit  Europea / Directors Across Borders (Armenia)

Elabora e dirige un **programma di formazione** rivolto a sceneggiatori e produttori di Armenia, Azerbaigian, Bielorussia, Georgia, Moldavia e Ucraina. Svolge docenze sullo **sviluppo creativo** e il **finanziamento di progetti internazionali** nell'ambito dei workshop a Yerevan (Armenia), Tbilisi (Georgia), Kiev (Ucraina).

2012

A.S.ForCinema / ANICA

Coordina il modulo **Sviluppo dell'idea** e svolge diverse **docenze** nell'ambito del corso professionale **Sviluppo del Prodotto Cinematografico** diretto a produttori del settore audiovisivo.

2011

Cinecitt  Istituto Luce / Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Argentina)

Partecipa, in qualit  di **esperta per lo sviluppo di progetti** in coproduzione tra Italia ed Argentina, agli incontri bilaterali a Buenos Aires e Roma.

2011

Centro Sperimentale di Cinematografia / Scuola Nazionale di Cinema

Membro della **Commissione di Selezione** per l'ammissione degli allievi al corso di Produzione

2011

Festival Cinematografico Internazionale di Tbilisi (Georgia)

Membro della giuria della sezione documentari **Doc Pitch**

Dal 2011 ad oggi

MAIA associazione culturale

Fonda l'Associazione con la quale realizza a Spoleto la rassegna **Visioni d'Autore** e il **corso di Analisi e Valutazione della Sceneggiatura**; propone a Europa Creativa il programma **MAIA WORKSHOPS**; organizza per le **Film Commission Italiane** diversi **workshop** per la professionalizzazione e l'internazionalizzazione dei professionisti emergenti e, per l'**Associazione Film Commission Italiane**, due workshop rivolti a dirigenti e funzionari delle FC stesse.

Dal 2003 al 2011

Fabulafilm srl Roma

Fonda la societ  di produzione di cui   amministratore e socio unico e con cui produce i documentari lungometraggi per il cinema e la televisione:

- **Tzigari, una storia Rom** (2010) di Paolo Santoni con MEDIA Sviluppo e History Channel Italia in coproduzione con Nukleus Film Slovenia - *Medaglia della Presidenza della Repubblica*
- **Arafa, la ragazza dagli occhi bianchi** (2010) di Romano Montesarchio con MEDIA Sviluppo e RAI 3 in concorso al *Human Rights Doc Festival di Napoli, premio ARTE*
- **La vera storia dell'Uomo Plasmon** (2010) di Simone del Grosso con RAI per il programma *La Storia siamo noi*
- **Magdalena** (2009) di Alejandro de la Fuente con Atacama film e Piemonte Doc Film Fund
- **Sotto il Celio Azzurro** (2009) di Edoardo Winspeare con MEDIA Sviluppo e Rai Cinema – *Evento Speciale Fuori Concorso al Festival Internazionale del Film di Roma (sezioni Extra e Alice nella citt ), candidato al Nastro d'Argento, vincitore del Clorofilla Film Festival di Legambiente e del Festival di Sarzana, vincitore del Premio Anima 2010 assegnato dall'Unione Industriali di Roma, in concorso ai Festival Fuori Raccordo di Roma e Sottodiciotto di Torino*
- **L'isola di Calvino** (2005) di Roberto Giannarelli con RAI 3, Istituto Luce, Regione Lazio - *candidato al David di Donatello miglior documentario di lungometraggio.*

2010

Golden Apricot Film Festival di Yerevan (Armenia)

Membro del **Comitato di Selezione** e **tutor** di progetti presso il **Directors Across Borders Forum**.

2010

Università di Tbilisi (Georgia)

Docente presso la facoltà di Cinema & Televisione, tiene un ciclo di lezioni sulla *struttura delle coproduzioni internazionali*.

2009 e 2010

Programma HERMES in collaborazione con **Consiglio d'Europa / Eurimages**
Progettazione, organizzazione e direzione del progetto **HERMES**, un **programma di formazione continua** per produttori di Armenia, Azerbaigian, Georgia, Moldavia e Ucraina.

2008

Minimum Fax Media, Roma

Tiene un **corso** sulla *produzione di documentari internazionali*.

2007

Associazione MAGICA progetto **ASIA – Avvio e Sviluppo di Imprese Innovative nel settore Audiovisivo e Multimediale**

Docente per il modulo *I finanziamenti regionali, nazionali ed europei al settore audiovisivo e multimediale*

2006 e 2007

Festa del Cinema di Roma / New Cinema Network

Coordina le prime due edizioni del mercato internazionale successivamente denominato **MIA**; collabora alla selezione dei progetti e ed è responsabile della selezione degli ospiti *industry*; elabora la griglia degli incontri professionali e coordina i pitching dei progetti.

2004 e 2005

SGRIN Wales Development Agency Ente per lo sviluppo dell'Audiovisivo del Galles (UK)

Consulente per la selezione e lo sviluppo di progetti e mentore per giovani società di produzione e registi emergenti.

2003 e 2004

Fabulafilm srl Roma

Elabora e svolge il **primo corso in Italia per lettori di sceneggiature**, di cui tiene dieci edizioni per complessivi 90/100 partecipanti.

Dal 2001 al 2003

Arista Development Agency (UK)

Tutor e coordinatrice europea per il programma britannico di formazione per *story editor* sostenuto dal Programma Media della Comunità Europea

2003

Rizzoli Audiovisivi

Responsabile per le acquisizioni, partecipa a MIFED, MIPcom e MIPTv, Marché du Film di Cannes e EFM di Berlino

2000 – 2002

RAI Cinema

Collabora con la Direzione Opere prime e Cinema Sperimentale come lettrice e **consulente per lo sviluppo** di progetti

1999

Filmart srl

Collabora con la società di produzione per lo sviluppo e il coordinamento della **coproduzione internazionale** del film *Mirka* di Rachid Benhadj

1997 e 1998

New Stage società cooperativa, Roma

Partecipa alla costituzione dell'agenzia per la promozione di progetti per il cinema, con cui opera da **consulente per i bandi europei** dell'audiovisivo.

1994 e 1995

Cristaldi Pictures srl

Collabora allo **sviluppo dei progetti** *Arrivano gli italiani* (Eial Halfon) e *Passaggio per il Paradiso* (Antonio Baiocco).

dal 1994 al 2013

Fandango, Cristaldi Pictures, Filmalpha, Achab, Alia Film, Pequod, Offside, Filmart, Cattleya, Pacific Pictures, Italian International Film

Consulente per la strutturazione legale e finanziaria di coproduzioni internazionali e la presentazione di domande ai bandi del Programma MEDIA ed Eurimages per società di produzioni italiane. Ultimo progetto a cui ha collaborato, la coproduzione italo-francese **SALVO**, opera prima di Antonio Piazza e Fabio Grassadonia vincitrice del Grand Prix de la Semaine de la Critique e del Prix Révélation al Festival di Cannes 2013.

1992 al 1994

Fandango srl

Collabora allo **sviluppo dei progetti**: *Bad Boy Bubby* (Rolf de Heer); *La bionda* (Sergio Rubini); *Come due coccodrilli* (Giacomo Campiotti); *Life and Extraordinary Adventures of Private Ivan Chonkin* (Jiri Menzel). Cura le relazioni internazionali, ricerca partner per le coproduzioni europee e gestisce le domande di finanziamento ai bandi MEDIA ed Eurimages.

1991

Mark Hammer Productions / HBO

Assistente del produttore, **coordina** per la rete americana HBO a Leningrado (URSS) **la pre-produzione** della serie televisiva *Mother Russia*.

Dal 1984 al 1987

Montedison SpA / Iniziativa ME.T.A. Centro di Studi e Ricerche

collabora in veste di ricercatrice, traduttrice e interprete con l'Ufficio di Roma per la Cooperazione Internazionale.

Dal 1981 al 1991

svolge attività di traduttrice presso Il Pensiero Scientifico Editore e con l'agenzia ABC Traduzioni di Roma; interprete presso l'Unione Industriali di Roma, il Teatro dell'Opera di Roma e numerose società di import-export per le quali cura i rapporti con i clienti esteri.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2020 ad oggi

Sundance Collab, Stage 32, Baltic Event Tallinn, Meeting Point Vilnius, Torino Industry Days
Masterclass e webinar online

Don't Sabotage your own Film – Deborah Rowland; **Adapting a Screenplay from Original Material** – Robin Swicord; **The DNA of TV Series** – Ben Harris; **The Queen's Gambit/Breakdown** – Jason Mirch; **How to make a Movie Trailer** – Boris Pugnet; **How to Master Story Structure** – Sarah Cornelius; **Rewriting your Screenplay** – Corey Mandell; **Rewrite and Polish your Feature Screenplay** - Steve Desmond; **How to Pitch to Netflix** – Christopher Mack.

Dal 2005 al 2018

Maia Workshops

In qualità di direttore didattico ha seguito tutti i corsi dei docenti internazionali sugli **aspetti creativi, legali e finanziari dello sviluppo e la produzione audiovisiva** così come i moduli su **marketing, distribuzione e partecipazione ai mercati di settore**. Tra i docenti Miguel Machalski, Mary Kate O'Flanagan, Julian Friedmann, Stefan Rüll, Linda Beath, Marc Bordure, Juliane Schulz, Ewa Puszczynska, Ada Solomon, Katriel Schory, Mathias Noschis.

2018

London Screenwriters' Festival

Workshop di sceneggiatura tenuto da John Yorke

2015

Talent X - Training the Trainers

Workshop di leadership & comunicazione per manager d'impresa e di fondi internazionali (Amsterdam, NL)

2001

RAI / Script

Corso di perfezionamento per sceneggiatori

2000

ARISTA Development Agency (corso sostenuto dal Programma MEDIA dell'Unione Europea)
Story Editor workshops (Glasgow, Scozia)

Dal 1997 al 2000

ANICA/ RAI

Seminari di sceneggiatura tenuti da Linda Seger, Chris Vogler, Dora Marks, Stephen Cleary, Doc Comparato.

1975 al 1980

Università degli Studi di Roma "la Sapienza" - Facoltà di Medicina e Chirurgia

Frequenza regolare con 20 esami sostenuti e media del 28/30 fino al 5° anno di corso.

1975

Liceo Scientifico Statale "Augusto Righi", Roma

Maturità scientifica con votazione 58/60.

Dal 1961 al 1970

American Overseas School of Rome

Scuole elementari e medie inferiori (in lingua inglese).

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	A colto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C2	C2	C2	C2	C2
Spagnolo	C2	C2	C2	C2	C2
Francese	C2	C2	C2	C2	C2
Portoghese	B1	B1	A2	B1	A1

Livelli: A1/2: Elementare - B1/2: Intermedio - C1/2 Avanzato
Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Competenze comunicative

Nata a Roma da madre argentina e padre tedesco, è cresciuta in un ambiente poliglotta e multiculturale. Parla fluentemente quattro lingue e la sua versatilità culturale le consente di muoversi a proprio agio in diversi contesti lavorativi internazionali sia artistici sia industriali. Ha maturato 30 anni di esperienza profondamente radicata nel settore audiovisivo internazionale. Vanta un'inesimabile rete di contatti in tutta l'industria internazionale dell'audiovisivo costruita in molti anni di rapporti personali e professionali al massimo livello con i protagonisti creativi, istituzionali e imprenditoriali del settore.

Competenze gestionali

Ha fondato e diretto diversi programmi di formazione per professionisti dell'audiovisivo; è stata produttrice di documentari, amministratrice e socia unica di una società a responsabilità limitata iscritta agli albi RAI e MIC, consulente, lavoratrice autonoma e free-lance. Possiede una conoscenza approfondita dei bandi per l'audiovisivo sia italiani sia europei per averli utilizzati come fruitrice e studiati come valutatrice. Ama lavorare in équipe e sa distribuire ruoli e competenze tra i collaboratori. Sa ascoltare e documentarsi e mettere a frutto l'esperienza acquisita nei progetti che dirige e/o a cui partecipa.

Competenze digitali

Buona padronanza degli strumenti Microsoft Office.

Altre competenze

Frequenta da oltre 25 anni i principali festival e mercati europei del settore. Ha una vastissima e consolidata rete di conoscenze professionali tra produttori, distributori e direttori di mercati oltre che tra funzionari e direttori di Film Commission italiane ed internazionali, direttori di Fondi e Centri per la Cinematografia in tutta Europa, personale e dirigenza interni a RAI Cinema, MIC / DG Cinema e al Programma Europa Creativa della Comunità Europea, coordinatori di organizzazioni professionali del settore.



Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

- Accademie e Premi
- Dal 2018, attualmente al suo terzo mandato elettivo, rappresenta l'Italia nel **Consiglio Direttivo della European Film Academy**
 - Membro della European Film Academy dal 2009
 - Membro dell'**Accademia del Cinema Italiano** e giurato del **Premio David di Donatello** dal 2015

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Il presente curriculum formativo e professionale è redatto sotto forma di auto dichiarazione ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000.

La scrivente dichiara di essere consapevole delle conseguenze derivanti da dichiarazioni mendaci ai sensi dell'art. 76 del DPR 445/2000.

Spoletto, 26.01.22

Biofilmografia di Alessandro Piva

Nato nel 1966, Alessandro Piva arriva alla regia attraverso un percorso da fotografo, montatore e sceneggiatore. Cresce nel Sud Italia tra Salerno, Latina, Matera e Bari, dove trascorre gli anni del liceo e ambienterà il suo esordio alla regia. I primi film che ricorda sono gli efferati Spaghetti Western che vedeva al cinema a Salerno con la nonna, appassionata del genere. L'amore vero e proprio per il cinema scatta più avanti, quando Piva, rappresentante d'istituto al Liceo Scacchi di Bari, organizza il cineforum della scuola, e divora uno dopo l'altro i film più rappresentativi del cinema indipendente americano degli anni '70 e '80. Il primo set lo incontra ai Riverside Studios di Londra, dove Derek Jarman gira il film *Caravaggio*. Tornato in Italia, Piva si iscrive al Centro Sperimentale di Cinematografia, dove si diploma in montaggio e si cimenta con la scrittura per il cinema: tra il '92 e il '93 ottiene due Menzioni speciali al Premio Solinas per sceneggiature inedite.

In quegli anni lavora come montatore (firma il montaggio del film *Gli Occhi Stanchi* di Corso Salani) e come documentarista, realizzando reportage in Italia e all'estero per RAI, Greenpeace e altri. Nel 1995 ha vinto il Premio Bizzarri per il documentario con il reportage sugli operai dell'ILVA di Taranto "A Zero Ore".

Come regista di cinema ha all'attivo quattro lungometraggi: *La Capa Gira* presentato al Festival di Berlino, vincitore di numerosi premi tra i quali il David di Donatello, il Nastro d'Argento, il Ciak d'Oro, il Dolly d'Oro 2000 e il premio per la miglior colonna sonora al Festival Internazionale Cinema Jove di Valencia; *Mio cognato* presentato al Festival di Locarno, tre candidature ai Nastri d'Argento 2004 e la targa ANEC "Premio Zanchi" alle Giornate Professionali di cinema a Sorrento; *Henry* presentato in concorso al Festival di Torino 2010, Premio del Pubblico; *Milionari* presentato in concorso al Festival del cinema di Roma e in selezione ufficiale al Festival Internazionale di Shanghai, una candidatura ai Nastri d'Argento 2016.

Tra il 2002 e il 2006 ha diretto diversi atti unici e documentari per Radio3 Rai. Nel 2007 si è cimentato nella regia d'opera, con un allestimento de *Il cappello di paglia di Firenze* di Nino Rota. Nello stesso anno Piva collabora con il fotografo di paesaggi urbani Gabriele Basilico, per la sua mostra "Bari 06.07" a cura di Clara Gelao. Il regista realizza con il montaggio del suono di presa diretta delle partiture acustiche da ascoltare in cuffia davanti a una selezione tra gli scatti di Basilico in esposizione. Il 2008 lo vede impegnato per Taodue nella lavorazione di una serie Tv per la prima serata Mediaset, *La scelta di Laura*, con Giulia Michelini e Giorgio Pasotti.

Piva si è anche impegnato in campagne sociali nel Mezzogiorno, come l'iniziativa "Perotti Point" legata all'abbattimento dell'ecomostro Punta Perotti sul lungomare di Bari, che nel 2005 ha portato in Puglia filmmaker da tutta Italia per costruire un documentario collettivo sull'evento. Sempre nel 2005 Piva ha realizzato il video "Altra velocità", una serie di interviste alla Stazione Termini di Roma girate con l'ausilio tecnico di una "Dutch Head". Il video è stato presentato a Venezia durante la 62ª Mostra del Cinema per lanciare la campagna di Fausto Bertinotti alle Primarie de "l'Unione" di Centro Sinistra, proiettato su 5 schermi dei quali 4 in verticale, un esperimento pionieristico per l'epoca.

Attraverso la sua produzione Seminal Film, Piva realizza film, corti e spot per campagne pubblicitarie. Nel 2008 ha girato due spot per Fox Channel, premiati agli Sky Awards e al Promax di New York. Sua l'ideazione e realizzazione dello spot

con le casalinghe baresi "Riso patate e cozze", che per anni ha spopolato sul web nella versione originale e in decine di remix spontanei. Più recentemente ha realizzato alcuni degli spot delle campagne Editalia, del portale Bed&Breakfast.it e della società di web hosting Siteground. Il regista ha firmato la realizzazione dello spot istituzionale per la campagna RAI di Matera 2019 - Capitale europea della Cultura. Insieme al suo staff, Piva crea contenuti a carattere virale per il canale web *Seminaltube*, che vanta diversi milioni di visualizzazioni complessive.

Nel 2011 ha presentato alla Mostra del Cinema di Venezia il film documentario *Pasta Nera*, premiato con una Menzione speciale dalla giuria del Premio Fedic, e finalista al David di Donatello 2012. Il film gli è valso anche il Premio Nazionale Franco Enriquez. Per Expo Milano 2015 ha ideato la video installazione di un ambiente immersivo, che nel padiglione della Regione Puglia ha ricreato un uliveto millenario visitato da tantissimi visitatori. Per lo stesso committente ha firmato la campagna video "WeAreinPuglia", che continua a diffondere l'immagine del tacco d'Italia tra fiere specializzate e social in tutto il mondo.

Nel 2015 ha condotto la rassegna/workshop "Maestro sarà lei!", che ha visto al cineporto di Foggia una tre giorni di talk e proiezioni con 6 professionisti del cinema italiano (tra gli ospiti Daniele Ciprì e Massimo Gaudioso), mentre a partire dal 2017 ha ideato e condotto all'arena Garbatella, nell'omonimo quartiere della capitale, la rassegna "SGARBATELLUM - conversazioni irriverenti tra addetti ai lavori per chi il cinema lo ama, lo fa, lo vuole fare", ora giunta alla terza edizione.

Piva sta sviluppando in questi anni un ciclo di videoritratti d'artista: ha realizzato finora i primi tre video, dedicati agli artisti pugliesi Iginio Arioli, Michele Giangrande e Pierpaolo Miccolis. Per il Mibac e un pool di regioni dell'Italia meridionale ha realizzato il film breve "Road to Myself", sui cammini culturali nel Sud. "Due Sicilie" (Premio miglior documentario allo Sciacca Film Festival), il suo documentario sulla Sicilia tra ieri e oggi attraverso i suggestivi repertori del '900 rielaborati in sequenze originali girate sulle orme dei grandi maestri del passato, è stato realizzato in collaborazione con Cinecittà-Luce. Il suo lavoro più recente è il documentario "Santa Subito", incentrato sulla vicenda di Santa Scorese, giovanissima attivista cattolica uccisa da uno stalker nel 1991. Il film è stato invitato in selezione ufficiale alla XIV^a Festa del Cinema di Roma, dove ha conseguito il Premio della Critica Sociale "Sorriso Diverso" e il "BNL People's Choice Award", premio principale della manifestazione.

Piva ha collaborato con varie testate giornalistiche, in particolare il Corriere del Mezzogiorno e Repubblica/Bari. Ha una consolidata esperienza nella comunicazione politica e istituzionale. Tra le commissioni, da segnalare il Dipartimento Editoria e Informazione della Presidenza del Consiglio dei Ministri, il Ministero per le Pari Opportunità, lo Sport e le Politiche Giovanili, L'Università degli Studi, L'Accademia di Belle Arti, il Senato della Repubblica, l'Università Americana di Roma.

Nel 2019 è componente della Commissione del Mibact per i progetti di sviluppo e promozione dell'attività cinematografica e audiovisiva. Altro suo campo d'azione è quello della formazione nei linguaggi audiovisivi: dal 2014 è docente di regia presso la scuola d'arte cinematografica della Regione Lazio "Gian Maria Volonté" a Roma, e insegna all'Accademia di Belle Arti di Bari. Piva è membro dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	EMANUELE NESPECA
Indirizzo	VIA FRANCESCO MARUCELLI 35, 00135, Roma, Italy
Telefono	+39 335 7580884
E-mail	<u>emanuele.nespeca@solariafilm.it</u>
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	14.07.1975

ESPERIENZA LAVORATIVA

date	Marzo 2013 a oggi
Lavoro posizione ricoperti	Produttore Esecutivo – Legale Rappresentante
Principali attività e responsabilità	Produzione, Bandi, Progettazione e Sviluppo
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Solaria Film Srl – via cantagallo 23 – Prato - 59100 -
Tipo di attività o settore	Produzione e distribuzione cinematografica
date	2017 a oggi
Lavoro posizione ricoperti	Presidente sezione Toscana – membro del direttivo nazionale
Principali attività e responsabilità	Relazione Ministero e Regioni
Nome e indirizzo del datore di lavoro	CNA Cinema e Audiovisivo – Sezione Toscana
Tipo di attività o settore	Sindacato di settore
date	luglio 2013 – dicembre 2016
Lavoro posizione ricoperti	Socio
Principali attività e responsabilità	responsabile piccole aziende
Nome e indirizzo del datore di lavoro	ANICA
Tipo di attività o settore	Sindacato di settore
date	2008 a luglio 2013
Lavoro posizione ricoperti	Vice Presidente – socio
Principali attività e responsabilità	Relazione Ministero e Regioni
Nome e indirizzo del datore di lavoro	A.G.P.C. – Associazione Giovani Produttori Cinematografici (www.agpc.eu)
Tipo di attività o settore	Sindacato di settore
date	Gennaio 2012 ad Aprile 2019
Lavoro posizione ricoperti	Responsabile Produzione – socio
Principali attività e responsabilità	Organizzazione set, pratiche Ministeriali, regionali ed Europee contributi (film IL FUTURO, Peak un mondo al limite) – Distribuzione, pratiche Ministeriali ed Europee (film LA POLVERE DEL TEMPO, MALEDIMIELE)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Movimento film srl – via mastro giorgio 15, Roma
Tipo di attività o settore	Produzione e distribuzione cinematografica
date	Dal 2006 al 2011
Lavoro posizione ricoperti	Responsabile Produzione – Legale Rappresentante
Principali attività e responsabilità	Organizzazione set, pratiche Ministeriali, regionali ed Europee contributi (film NOTIZIE DEGLI SCAVI, TARDA ESTATE, PIETRO, LA CITTA INVISIBILE, SONETAULA, ANGELI DISTRATTI)

Nome e indirizzo del datore di lavoro
Tipo di attività o settore

– Gestione amministrativa e ordinaria della società, Festival. Distribuzione sala film **TUTTO TORNA** di Enrico Pitzianti.
La Fabbrichetta srl – Via Guido Reni 32, Roma
Produzione e di cinematografica

date
Lavoro posizione ricoperti
Principali attività e responsabilità

Dal 2011 ad oggi
Responsabile Produzione – socio
Organizzazione set, pratiche Ministeriali, regionali ed Europee contributi (film CAVALLI) –
Settembrini film srl – via Giovanni Antonelli 19, Roma
Produzione cinematografica

Nome e indirizzo del datore di lavoro
Tipo di attività o settore

Dal 2003 al 2005
Segretario di Produzione e Distribuzione
set, pratiche sviluppo progetti Ministeriali ed Europee contributi (film SALTO NELL'ULTRAMONDO, SAIMIR, CRAJ) – Distribuzione THEATRICAL & HOME VIDEO (film ITALIAN SUD EST, PALABRAS, DENTRO LA CITTA, I NOSTRI ANNI)
Pablo srl – Piazza St. Maria Liberatrice 27, Roma
Produzione e distribuzione cinematografica

Nome e indirizzo del datore di lavoro
Tipo di attività o settore

Dal 1995 al 2003
Responsabile Organizzazione e formazione - socio
Organizzazione produzioni teatrali, pratiche Ministeriali, Regionali, Provinciali e Comunali contributi (opere teatrali realizzate STORIE ZIP, PINOCCHIO, LO SGUARDO DI PINOCCHIO, LACANDONA, ETC.) – Rassegne e Festival organizzati (SCENA BLU – ARTE PER LA SELVA – Rassegna Teatro Ragazzi – Teatro Metastasio, Teatro Scuola Provincia di Prato)
Teatro di Piazza o d'Occasione Ass. Cult. – via targetti 10/8, Prato
Organizzazione e formazione teatrale

date
Lavoro posizione ricoperti
Principali attività e responsabilità

Nome e indirizzo del datore di lavoro
Tipo di attività o settore

Filmografia

- Date (da – a)
- Titolo del film e nome del regista
 - Ruolo o mansione
- Principali premi o Festival
 - Produzione

2021
DUE FANTASMI DI TROPPO di Nunzio e Paolo
Produttore – Italia
Uscita sala 21/10/2021 – Notorious Pictures
Solara Film srl con la collaborazione di Notorious e Minerva Pictures Group.

- Date (da – a)
- Titolo del film e nome del regista
 - Ruolo o mansione
- Principali premi o Festival
 - Produzione

2021
MARTA il delitto della Sapienza di Simone Manetti
Produttore esecutivo - organizzatore
Uscita TV 21/10/2021 – RAI DUE
Minerva Pictures Group – Rai Doc

- Date (da – a)
- Titolo del film e nome del regista
 - Ruolo o mansione
- Principali premi o Festival
 - Produzione

2020
GLASSBOY di Samuele Rossi
Produttore maggioritario – Italia / Svizzera / Austria
Uscita sala 01/02/2021 – PoFF Tallin Just Film 2020, Giffoni Film Experience 50+
Solara Film srl, Peacock Film, Wildart Film, Rai Cinema, DG Cinema, Eurimages, Programma Media, Regione Lazio, Regione Liguria, Regione Toscana, Regione Calabria.

- Date (da – a)
- Titolo del film e nome del regista
 - Ruolo o mansione
- Principali premi o Festival
 - Produzione

2019
QUELLO CHE NON SAI DI ME di Rolando Colla
Co – Produttore ed esecutivo quota Italiana
Zurich Film Festival – BIFEST 2020
Solara Film srl, Peacock Film, MIBACT

- Date (da – a)

2019

- Titolo del film e nome del regista
 - Ruolo o mansione
 - Principali premi o Festival
 - Produzione

- Date (da – a)
- Titolo del film e nome del regista
 - Ruolo o mansione
 - Principali premi o Festival
 - Produzione

- Date (da – a)
- Titolo del film e nome del regista
 - Ruolo o mansione
 - Principali premi o Festival
 - Produzione

- Date (da – a)
- Titolo del film e nome del regista
 - Ruolo o mansione
 - Principali premi o Festival
 - Produzione

- Date (da – a)
- Titolo del film e nome del regista
 - Ruolo o mansione
 - Principali premi o Festival
 - Produzione

- Date (da – a)
- Titolo del film e nome del regista
 - Ruolo o mansione
 - Principali premi o Festival
 - Produzione

- Date (da – a)
- Titolo del film e nome del regista
 - Ruolo o mansione
 - Principali premi o Festival
 - Produzione

- Date (da – a)
- Titolo del film e nome del regista
 - Ruolo o mansione
 - Principali premi o Festival
 - Produzione

ENTIERRO di Maura Morales Bergmann
 Produttore maggioritario – Italia / Cile
 Concorso Italiano – Biografilm Festival 2019
 Solara Film srl, Doramama Productora, Programma Ibermedia

2019

WHITE FLOWERS di Marco De Angelis e Antonio Di Trapani
 Produttore maggioritario
 Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro
 Solara Film srl, Università Roma Tre – Di Co spe, Rai Cinema, Regione Calabria e Regione Liguria

2018

Da Lassù di Teresa Paoli
 Produttore
 Giffoni Film Festival – concorso cortometraggi +10
 Solaria Film – Feudi di San Gregorio

2018

ARRIVEDERCI SAIGON di Wilma Labate
 Co – Produttore
 Mostra del Cinema di Venezia, Selezione ufficiale Sconfini 2018 – selezione ufficiale
 Solaria Film srl, Tralab, Rai Cinema, Rai Com e Regione Toscana

2018

IL BANCHIERE ANARCHICO di Giulio Base
 Co – Produttore
 Mostra del Cinema di Venezia, Selezione ufficiale Sconfini 2018
 Solaria Film srl, Agnus Dei Production, in collaborazione con Rai Cinema

2018

RESTIAMO AMICI di Antonello Grimaldi
 Produttore esecutivo - organizzatore
 Uscita sala luglio 2018 – 01 distribution
 Minerva Pictures Group – Rai Cinema

2017

DOPO LA GUERRA di Annarita Zambrano
 Co – Produttore quota Italiana
 Cannes Film Festival, Un Certain Regard 2017
 Movimento Film srl, Cinema De Facto, Pyramide, MIBACT e CNC, Regione Emilia Romagna

2017

SETTE GIORNI di Rolando Colla
 Co – Produttore ed esecutivo quota Italiana
 Poff Tallin 2016, Zurich Film Festival, Trieste Film Festival (Premio Corso Salani) 2017
 Solaria Film srl, Peacock Film, Movimento Film, RSI, ARTE, MIBACT e Regione Sicilia

2017

TAFANOS di Riccardo Paoletti
 Produttore esecutivo - organizzatore
 Uscita Sky settembre 2017
 Minerva Pictures Group – Sky Original

- Date (da – a)
 - Titolo del film e nome del regista
 - Ruolo o mansione
 - Principali premi o Festival
 - Produzione
 - Date (da – a)
 - Titolo del film e nome del regista
 - Ruolo o mansione
 - Principali premi o Festival
 - Produzione
 - Date (da – a)
 - Titolo del film e nome del regista
 - Ruolo o mansione
 - Principali premi o Festival
 - Produzione
 - Date (da – a)
 - Titolo del film e nome del regista
 - Ruolo o mansione
 - Principali premi o Festival
 - Produzione
 - Date (da – a)
 - Titolo del film e nome del regista
 - Ruolo o mansione
 - Principali premi o Festival
 - Produzione
 - Date (da – a)
 - Titolo del film e nome del regista
 - Ruolo o mansione
 - Principali premi o Festival
 - Produzione
 - Date (da – a)
 - Titolo del film e nome del regista
 - Ruolo o mansione
 - Principali premi o Festival
 - Produzione
 - Date (da – a)
 - Titolo del film e nome del regista
 - Ruolo o mansione
 - Principali premi o Festival
 - Produzione
 - Date (da – a)
 - Titolo del film e nome del regista
 - Ruolo o mansione
 - Principali premi o Festival
 - Produzione
-
- 2016
CIAO BROTHER di Nicola Barnaba
 Produttore esecutivo - organizzatore
 Uscita sala maggio 2016 – Altre Storie
 Minerva Pictures Group – Rai Cinema
 - 2016
REDEMPTION SONG di Cristina Mantis
 Produttore
 Vincitore Riconoscimento Rai Cinema – 1° Festival del Documentario Visioni dal Mondo
 Movimento film srl, Solaria Film, Lago Film Sostenuto dal MIBACT e da Regione Lazio
 - 2016
QUEST'ITALIA SUONA IL JAZZ di Marco Guelfi
 Produttore
 Evento Speciale al Festival dei Popoli 2015
 Solaria Film in collaborazione con Teatro Puccini e Cinecittà Luce, Regione Toscana
 - 2015
BANAT di Adriano Valerio
 Produttore
 30° Settimana della Critica Venezia 2015
 Movimento film srl, Parada Film, Kt Media & Film, ae films, MIBACT, Rai Cinema, Media
 - 2015
DUE RUGBISTI E UNA META
 Produttore esecutivo - organizzatore
 Programma DMAX – Discovery Italia
 Discovery
 - 2015 – in uscita
OCCHI CHIUSI di Giuseppe Petitto
 Produttore associato
 Sostenuto dal Fondo Eurimages e BLS film fund
 Martha Production srl, Peacock Film, Wildart Film, MIBACT, in collaborazione con RAI CINEMA
 - 2013
IO SONO NATA VIAGGIANDO di Irish Braschi
 Produttore
 In onda su RAI 3 – 8.03.2014 – Diva Universal 13.11.2013
 Solaria Film srl, Karousel Film, MIBACT, in collaborazione con RAI CINEMA
 - 2011-13
IL FUTURO di Alicia Scherson
 Produttore
 Sundance Film Festival – World Competition / Rotterdam Film Festival
 Movimento Film srl, Pandora Produktion GmbH, Jirafa Ltd, Astronauta
 - 2010-11
CAVALLI di Michele Rho
 Produttore
 Controcampo – 68° Festival di Venezia
 Settembrini film srl in collaborazione con RAI CINEMA, Regione Toscana e MIBAC

- Date (da – a)
- Titolo del film e nome del regista
 - Ruolo o mansione
 - Principali premi o Festival
 - Produzione
- Date (da – a)
- Titolo del film e nome del regista
 - Ruolo o mansione
 - Principali premi o Festival
 - Produzione
- Date (da – a)
- Titolo del film e nome del regista
 - Ruolo o mansione
 - Principali premi o Festival
 - Produzione
- Date (da – a)
- Titolo del film e nome del regista
 - Principali premi o Festival
 - Produzione
- Date (da – a)
- Titolo del film e nome del regista
 - Ruolo o mansione
 - Principali premi o Festival
 - Produzione
- Date (da – a)
- Titolo del film e nome del regista
 - Ruolo o mansione
 - Principali premi o Festival
 - Produzione
- Date (da – a)
- Titolo del film e nome del regista
 - Ruolo o mansione
 - Principali premi o Festival
 - Produzione
- Date (da – a)
- Titolo del film e nome del regista
 - Ruolo o mansione
 - Principali premi o Festival
 - Produzione
- Date (da – a)
- Titolo del film e nome del regista
 - Ruolo o mansione
 - Principali premi o Festival
 - Produzione

2010

NOTIZIE DEGLI SCAVI di Emidio Greco

Produttore

67° Festival di Venezia – Fuori Concorso / Globo d'oro 2011 Miglior sceneggiatura e regia
La Fabbrichetta srl in collaborazione con RAI CINEMA e MIBAC

2010

TARDA ESTATE di Marco De Angelis & Antonio Di Trapani

Produttore

Controcampo – 67° Festival di Venezia / Public Awards – Tirana International Film Festival
La Fabbrichetta srl, Di.Co.Spe. – Università Roma Tre

2010

PIETRO di Daniele Gaglianone

Produttore

48° Festival di Locarno - concorso
La Fabbrichetta srl - Babydoc

2009 – 2010

LA CITTA' INVISIBILE di Giuseppe Tandoi

Esprit Film srl, Molino Casillo srl, La Fabbrichetta srl

2008 – 2009

LA PRIMA LINEA di Renato De Maria

Ispettore di Produzione

Festival di Berlino – Sezione Panorama
Lucky Red srl

2008

IO DON GIOVANNI di Carlos Saura

Cassiere – Segretario di Produzione

Festival di Berlino
Lucky Red srl

2007-2008

TUTTO TORNA di Enrico Pitzianti

Organizzatore

Vincitore del Festival di Roseto degli Abruzzi 2008 – Concorso Festival Annecy 08
Zaroff film srl

2007

ANGELI DISTRATTI di Gianluca Arcopinto

Produttore Esecutivo

Festival di Amsterdam
La Fabbrichetta srl

2006-2008

SONETAULA di Salvatore Mereu

Produttore Esecutivo

Berlinale 08 – sezione Panorama – Festival Fiction di Roma (Miglior Attore e Miglior Sceneggiatura)
Lucky Red srl, Rai Fiction, MiBAC, Via Col Vento srl

- Date (da – a)
- Titolo del film e nome del regista
 - Ruolo o mansione
 - Principali premi o Festival
 - Produzione

2006
UNA PICCOLA STORIA di Stefano Chiantini
 Produttore
 Bergamo Film Meeting - competition
 La Fabbrichetta srl – Mariposa Srl

- Date (da – a)
- Titolo del film e nome del regista
 - Ruolo o mansione
 - Principali premi o Festival
 - Produzione

2005
SAIMIR di Francesco Munzi
 Segretario di Produzione
 Vincitore sezione Orizzonti Festival di Venezia 2005 – Nastro d'argento 06 regista esordiente
 ORISA srl

- Date (da – a)
- Titolo del film e nome del regista
 - Ruolo o mansione
 - Principali premi o Festival
 - Produzione

2005
CRAJ di Davide Marengo
 Segretario di Produzione
 Vincitore Premio Lino Micciché al Festival di Venezia 2005 – Giornate degli Autori
 La Fabbrichetta srl, CORE srl

PREMI E RICONOSCIMENTI

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituzione
- Premio o Riconoscimento

Maggio 2016
Producers on the move – European Film Promotion - Festival di Cannes 2016
 Selezionato tra i 20 produttori emergenti d'Europa

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituzione
- Premio o Riconoscimento

Dicembre 2016
Premio Elsa Morante 2016
 Produzione Culturale

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

1995 – 2005
Università di Lettere e Filosofia di Firenze
 Storia e critica del Cinema e dello Spettacolo
 Laurea Magistrale – 110/110

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

2010 – 2011
A.C.E. 20 Workshop – Atelier du Cinema Europeen avec Media
 Co-produzione Internazionale (budget, fondi, sviluppo progetti)
 Attestato di frequentazione – iscrizione al network

- Esperienze da docente

Dal 1995 al 2003 ha diretto più di 100 corsi per studenti delle scuole medie inferiori e superiori di educazione teatrale e audiovisiva per conto della compagnia Teatro di Piazza o d'Occasione e del Teatro Metastasio – Stabile della Toscana.;
 2003 condotto un master per docenti in nuove tecnologie nel teatro per ragazzi al Festival di Telon Abierto in Aguas Calientes - Messico;

Aprile 2014 – Docente per Corso di Formazione "LOCATION MANAGER" organizzato da Regione Puglia in collaborazione con Centro Ulisse e Ass. Big Sur - Asse V "Trasnazionalità e Interregionalità" - P.O. Puglia F.S.E. 2007/2013 - Obiettivo "Convergenza" - Avviso 06/2012
Partenariati transnazionali per azioni di sistema e formazione nel settore dell'audiovisivo.

Capacità e competenze personali

Madrelingua(e) **Italiano**

Altra(e) lingua(e) **Inglese e Spagnolo**

Autovalutazione

Livello europeo (*)

Inglese

Spagnolo

Comprensione				Parlato				Scritto	
Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale			
B2	Buono	C1	Efficace	B2	Buono	B2	Buono	C1	Efficace
C1	Efficace	C1	Efficace	B2	Buono	B2	Buono	C1	Efficace

(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Capacità e competenze sociali

Condivisione del gruppo, degli spazi e ottime capacità di interazione sociale. Ritengo di aver maturato in questi anni anche grazie alle caratteristiche del settore in cui ho operato (teatro, cinema e comunicazione) di aver sviluppato un buon senso civico e sociale, una buona capacità di interagire con gli altri di qualunque livello, estrazione sociale o ambito lavorativo.

Capacità e competenze organizzative

Buone capacità e competenze organizzative in ambito lavorativo, in particolar modo legate al ruolo di organizzatore teatrale e cinematografico, un vivace senso di osservazione legate ad un istinto pratico permettono di anticipare soluzioni o suggerire immediatamente nuovi percorsi per raggiungere lo stesso obiettivo. Inoltre il senso etico unito ad un alto rispetto dell'altro mi hanno sempre stimolato nel trarre da ogni dipendente o dalla squadra del personale il massimo risultato con il minimo sforzo.

Capacità e competenze tecniche

Riferito espressamente al settore della cinematografia: conoscenza approfondita della Legge Cinema DL 22.01.04 e delle sue applicazioni, conoscenza approfondita di Leggi Regionali nel campo del cinema e dell'Audiovisivo (Apulia film Fund, Bls Film Fund, FVG Film Fund, Toscana Film Fund, Fondo Regionale Cinema della Sardegna), Comprensione dei progetti cinematografici e potenziale valutazione della loro ricaduta su territorio in ambito economico, culturale e sociale. Comprensione della gestione produttiva e distributiva di un'opera cinematografica e sue applicazioni sul territorio sia dal punto di vista formativo che culturale. Gli anni di lavoro nel teatro per ragazzi abbinati agli anni di responsabilità nel gestire una società di media grandezza come La Fabbrichetta hanno trasformato alcuni processi tecnici in automatismi lavorativi. In particolare Predisposizione Bilancio di esercizio e previsione, preparazione budget di produzione e piani di lavorazione, analisi e valutazione progetti, ricerca e individuazione partners di coproduzione o finanziamento nazionali e/o internazionali, gestione attività legali e amministrative.

Capacità e competenze informatiche

Ottima conoscenza della piattaforma MAC & DOS, sulle quali gestisco sia Word che Excel in maniera quasi perfetta, utilizzando i due programmi oltre le basiche utilità. Avendo nel corso degli anni utilizzato software di grafica, composizione, montaggio ho una buona predisposizione all'utilizzo di software che vadano dalla navigazione alla contabilità.

Capacità e competenze artistiche

Oltre ad una capacità artistico/tecnica ovvero nella produzione di saggi e/o relazioni e/o compendi che derivano dagli studi fatti, ho sempre avuto una buona predisposizione alla scrittura creativa ed alcuni miei racconti giovanili sono stati editi in alcune raccolte da Einaudi e Bompiani. Nel 2009 ho sceneggiato insieme a Rellini e Tandoi, la città Invisibile. Ho scritto e diretto anche alcuni documentari e cortometraggi.

Patente **B**

Ulteriori informazioni

Potete avere informazioni nei miei riguardi in particolare dalle seguenti persone:
Edoardo Donatini – Dirigente Responsabile – Teatro Metastasio Stabile della Toscana
Gianluca Arcopinto – Produttore
Gianluca Curti – Produttore
Ada Solomon - Produttrice
Luca Lucini – Regista
Wilma Labate – Regista
Teho Teardo – musicista
Nicolas Vaporidis – Attore
Giuseppe Battiston – Attore
Alessandro Roja – Attore
Simon Perry – Presidente Atelieur du cinema europeen

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali (facoltativo)".

Firma



Università degli Studi di Cagliari



UniCa > Ateneo > Docenti e ricercatori > Diego Cavallotti > Curriculum

Diego Cavallotti

Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali


Dottore di Ricerca in Studi storico artistici e audiovisivi, titolo conseguito presso Università degli Studi di Udine;

Abilitato al ruolo di professore di II fascia per il settore concorsuale 10/C1 – Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi;

2017-2019 Assegnista di ricerca presso il dipartimento DIUM (Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale) dell'Università degli Studi di Udine; responsabile dell'area film per il laboratorio La Camera Ottica – Film and Video Restoration dell'Università degli Studi di Udine (DIUM – Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale), sede di Gorizia;

2019-oggi Ricercatore a tempo determinato tipo B presso il dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali dell'Università degli Studi di Cagliari.

 Curriculum


 Insegnamenti


 Materiale didattico

 Altre Attività

 Tesi

 Ricerca

 Avvisi

 Agenda

Questo sito utilizza cookies utili al suo funzionamento, propri e di terze parti. Cliccando su accetta cookies acconsenti all'uso. Per saperne di più leggi [Informativa sui cookies](#).

[Accetta cookies](#)

LORENZO VIGNOLO

curriculum

Nato a Chiavari (Ge) il 16 giugno 1973

Tel. +393472364091

vignolo@iol.it, l.vignolo@ied.it

REGIA SERIE TV

2021 UP&DOWN

con Paolo Pierobon – Marius Bizau – Maurizio Lombardi – Aurora Giovinazzo
prod. Tea Time – Rai Fiction – Premio Solinas

REGIA LUNGOMETRAGGI

2012 WORKERS. PRONTI A TUTTO

con Nicole Grimaudo – Francesco Pannofino – Paolo Briguglia – Alessandro Tiberi
– Nino Frassica
prod. Margherita Film – Minerva Film – Rai Cinema

2005 TUTTI ALL'ATTACCO

con Massimo Ceccherini – Luis Molteni – Alessandro Paci – Eva Henger
prod. Meraviglia Film, distribuzione Warner Bros.

2001 500 !

con Andrea Bruschi – Veronika Logan – Filippo Timi – Marina Massironi – Lella
Costa – Rolando Ravello. Prod. Ass. Film 500!, Tele+, distribuzione Thule.

REGIA VIDEO MUSICALI

2018 **CORTELLINO – 140 Km/h** prod. Cortellino

2017 **MARTI – Offer you a secret** prod. Marti

ROY PACI & ARETUSKA – Revolution prod. Etnagigante

MARIO VENUTI – Caduto dalle stelle prod. Punto a Capo

MARTI – King of the minibar prod. Marti

2016 **BEA SANJUST – Julia** prod. BST Aventurine

2015 **LAURA RAIMONDI – Cabaret Macabro** prod. Unconventional Music

IRENE GRANDI – A memoria prod. Dolly Bell per Sony Music Italy

ORDINARY DREAMS – Today prod. JLP

PATRIZIA CIRULLI feat. SERGIO MUNIZ – Deseo prod. Dolly Bell per Egea Muusic

2014 **SHONU DAS – The gifts I wish for you** autoproduzione

MAMBASSA – Melancholia prod. Night Swim

PERTURBAZIONE feat. LUCA CARBONI - I baci vietati prod. Vertigo per Mescal

MARIO VENUTI – Ventre della città prod. Musica & Suoni

ARISA – La cosa più importante prod. Dolly Bell per Warner Music Italy

MILAGRO – Viola prod. Milagro

MILAGRO – Il vagabondo prod. Milagro

2013 **LA TARMA – Icastica** prod. Qui Base Luna

- ANGELA KINCZLY – L'uomo che non c'è – Volerò – Nick & Joni – Verde Mistico – Orologi liquidi – Lucciole – Un giorno di Settembre** prod. Qui Base Luna
- BEATRICE ANTOLINI – Pinbrain** prod. Starlight per Qui Base Luna
- MAX GAZZE' – Sotto casa** prod. Starlight per Emi Music Italy
- BORIS – Temporal estivi** prod. Dolly Bell per Boris
- 2012 **MAX PEZZALI feat. DARGEN D'AMICO - Hanno ucciso l'Uomo Ragno 2012** per Warner Music Italy
- ANDREA CELESTE – Born to be alive** prod. Starlight per ZeroDieci
- NIMA – You Know I Do** prod. Loesere per Nima
- 2011 **EAST 17 – I Can't get you off my mind** prod. Ines Vasiljevic per FOD Records
- BUGO – La salita** (prod. Starlight per Universal Music Italy)
- MARTA SUI TUBI – Cristiana** prod. Starlight per Tamburi Usati/Cyc Promotions
- GUS MaCGREGOR – Under the sun** prod. Ines Vasiljevic per FOD Records
- CRISTINA DONA' – Miracoli** prod. Starlight per EMI Music Italy
- 2010 **24 GRANA – Ombre** prod. Starlight per Sintesi 3000/La canzonetta
- DENISE – Sunny Lovers** prod. Starlight per Al-kemy records
- THE BLOW MONKEYS – Steppin' Down** prod. Fourlab per FOD Records
- MAMBASSA – Nostalgia del Futuro** prod. Starlight per EMI Music Italy
- LELE BATTISTA – Il Nido** prod. Starlight per Mescal
- VIRGINIANA MILLER – L'angelo necessario** prod. Starlight per Melunera
- LUCILLE FLEUR – Penny Lane** prod. Starlight per Melunera
- BAUSTELLE – Le Rane** prod. Starlight per Warner Music Italy
- 2009 **BEAUCOUP FISH – Distratto** prod. Starlight per Melunera
- MARTA FALCONE – Vera Severa** prod. Starlight per Gsound Prod. Musicali
- DIATEMA – Dentro me** prod. Dolly Bell per Vuesse Capital Recording
- LUCA TARTAGLIA – Campi di Grano** prod. Starlight per Make&Song s.r.l.
- 2008 **JACOPO BETTINOTTI – Gira voce** prod. Dolly Bell per Progetti e Dintorni
- JACOPO SARNO – Grido** prod. Digital Video per Walt Disney Pictures
- BUGO – Love Boat** prod. E-Motion per Universal Music Italy
- ALEXIA – Grande coraggio** prod. Logicalbox per Lungomare s.r.l./Edel
- NO CONVENTIONAL SOUND – Rimbombiamo** prod. Dolly Bell per Warner
- AMOR FOU – Se un ragazzino appicca il fuoco** prod. Dolly Bell per Homesleep
- BUGO – C'è crisi** prod. Movidia per Universal Music Italy
- MARIO VENUTI – A ferro e fuoco** prod. Movidia per Universal Music Italy
- VANILLA SKY – Se vuoi andare/Goodbye** prod. Movidia per Universal Music Italy
- 2007 **IRENE GRANDI – Sono come tu mi vuoi** prod. Movidia per Warner Music Italy
- MILAGRO – Ogni notte** prod. Dolly Bell per Emi Music Italy
- GREGORY DARLING – Angel of mercy** prod. Dolly Bell per FOD Records
- STADIO – Innamorarsi ancora** prod. Movidia per Emi Music Italy
- NICOLA PECCI – Ad Abbey Road c'è il paradiso** prod. Dolly Bell per Platinum
- PERTURBAZIONE – Battiti per minuto** prod. Movidia per Emi Music Italy
- PRIMOCHEF DEL COSMO – Estasi pura** prod. Dolly Bell per Primochef del Cosmo
- ARIANNA PEZZE' – Un altro bicchiere** prod. Dolly Bell per Alari Park
- NUMERO 6 – Verso casa** prod. The Prisoner per Numero 6
- PIER CORTESE – Non ho tempo** prod. Movidia per Emi Music Italy
- MARTI - September in the rain** prod. Dolly Bell/Zerobudget per Marti
- 2006 **BEAUCOUP FISH – La plage du nord** prod. Movidia per Bogana Records
- LELE BATTISTA – Le ombre** prod. Dolly Bell per Mescal
- AFRICA UNITE – Sotto pelle** prod. Dolly Bell per Africa Unite
- MARCO NOTARI - Automi** prod. Dolly Bell per Artes Records
- SIKITIKIS – Amore nucleare** prod. Dolly Bell per Be You

- EGGS – Quello che non c'è** prod. Dolly Bell per USP DiscoPiù
LA CIS'CO – Vado al mare prod. Movida per Bogana Records
FEDERICO D'ANNUNZIO – Sogni tra i capelli prod. Dolly Bell per Music Recording
DELTA V - Ritornerai prod. The Mob per Emi Music Italy
MEGANOIDI – Dai pozzi prod. Dolly Bell per Green Fog Records
MARCO NOTARI - Vertigini prod. Movida per Artes Records
DOTTOR LIVINGSTONE – Tutto è relativo prod. Wilder per Ipresume
NUMERO 6 - Le parole giuste prod. Dolly Bell per The Prisoner
MISSBIT – La bambola prod. Dolly Bell per Missbit
NUMERO 6 – Automatici prod. Dolly Bell per Numero 6
BAUSTELLE - Un romantico a Milano prod. Dolly Bell per Warner Music Italy
 2005 **DELTA V – Adesso e mai** prod. Dolly Bell per Emi Music Italy
DADO – ¾ della palazzina tua prod. Dolly Bell per Dado
MARIO VENUTI – Qualcosa brucia ancora prod. Movida per Universal Music Italy
VIOLA (VIOLANTE PLACIDO) – Still I prod. Filmaster per N3/Edel
SIKITIKIS – L'importante è finire prod. Paolo Soravia per Casasonica/EMI
N.A.M.B. – Black hole sun prod. Movida per Mescal
MARTI – Buying things from your past prod. Dolly Bell per Marti
BAUSTELLE – La guerra è finita prod. Dolly Bell per Warner
SIKITIKIS – Non avrei mai prod. Gone Shopping per Casasonica/EMI
SUBSONICA - Abitudine prod. Gone Shopping per Casasonica/EMI
 2004 **PUNKREAS - American dream** prod. Dolly Bell per Colorsound
MORAVAGINE - 2002 prod. Dolly Bell per V2
STELLA KOWALSKY – Toilets are sad places to live in prod. Dolly Bell per Alaripark
MAMBASSA - L'antidoto prod. Movida per Mescal
SO:HO - Nessun posto prod. Dolly Bell per So:ho
NUMERO 6 - I'm the line prod. Dolly Bell per Warner Music Italy
CRISTINA DONA' - Invisible girl prod. Movida per Mescal/Rykodisc
DELTA V - Via da qui prod. Dolly Bell per Bmg Ricordi
BAUSTELLE - Arriva lo ye-ye prod. Dolly Bell per Baustelle
MARIO VENUTI - Crudele prod. Movida per Musica & Suoni
 2003 **DELTA V - Prendila così** prod. Movida per Bmg Ricordi
GIARDINI DI MIRO' - The swimming season prod. Dolly Bell per Homesleep
HIDEA - Viola sensazione prod. Dolly Bell per Hidea
LOMA - These french horns playing while... prod. Dolly Bell per Nina Dischi
NUMERO 6 - La stabilità prod. Dolly Bell per Numero 6
MEGANOIDI - Zeta reticoli prod. Dolly Bell per Meganoidi/Colorsound
SUSHI feat.. MADASKI - dDt prod. Movida per Mescal
CRISTINA DONA' - Invisibile prod. Movida per Mescal
MARIO VENUTI - L'invenzione prod. Movida per Musica & Suoni
CRISTINA DONA' feat. SAMUEL - Triathlon (casasonica remix) prod. Movida per Mescal
PUNKREAS - Toda la noche prod. Dolly Bell per Disco Più/Colorsound
TIDE - Platino prod. Dolly Bell per Fog Records
NINFA - Et pourquoi pas ? prod. Dolly Bell per Virgin Music Italy
HOLY GHOST - Superman prod. H&G per WSR Music - France
BAUSTELLE - Love affair prod. Dolly Bell per Baustelle
IN-GRID - In-Tango prod. Neue Sentimental per Energy
LUCA GEMMA - Luca prod. Dolly Bell per East West/Warner
 2002 **HIDEA - Fermo immagine** prod. Dolly Bell per Zomba Records
MAMBASSA - Il cronista prod. Dolly Bell per Mescal srl;

- MGZ - Sopravvivo senza motivo** prod. Dolly Bell per MGZ
TRE ALLEGRI RAGAZZI MORTI - Hollywood come Roma prod. Dolly Bell per Tre Allegri Ragazzi Morti
VALERIE ALAGARE - Lucille prod. Dolly Bell per Valerie Alagare
GAZOSA - Ogni giorno di più prod. Dolly Bell per Sugar
MEGANOIDI - King of ska? prod. Dolly Bell per Meganoidi/Colorsound
2001 **LITFIBA - La stanza dell'oro** prod. New Ways per EMI music
MEGANOIDI - Supereroi prod. Dolly Bell per Meganoidi
MAO - Un mondo diverso prod. Dolly Bell per Mescal srl
DELTA V - Un estate fa prod. Dolly Bell per BMG Ricordi
TRIBA' - Mama insegnami a ballar prod. Dolly Bell per Target/Sony
ESTRANEA - Bungee Jumping prod. Maxman per Sugar
MEGANOIDI - Meganoidi prod. Dolly Bell per Meganoidi
2000 **MAU MAU - Due Cuori** prod. Dolly Bell per Mescal
PLASTICO - Strani Sintomi prod. Area 51 per Universo
MAMBASSA - Il nome prod. Dolly Bell per Mambassa
1999 **ARTICOLO 31 + EXTREMA feat. SPAGHETTI FUNK - Vai bello** prod. Area 51 per Best Sound / BMG Ricordi
ANNALISA MINETTI - Junto a ti o sin ti prod. Area 51 per Sony Columbia
1998 **MAO - Chinese Take Away** prod. Dolly Bell per Virgin music Italy
1997 **SCISMA - Rosemary Plexiglas** prod. Zerobudget per EMI music
MAO - Satelliti prod. Zerobudget per Virgin music Italy
MAO - Romantico prod. Zerobudget per Virgin music Italy

REGIE PUBBLICITARIE

- 2019 **UNIVIDEO – The Wall** Prod. Disparte x Univideo
2018 **SLOW FOOD – FOOD IS CULTURE** Prod. Nightswim
2017 **THE SPACE – Spazio alle storie** Prod. Disparte x The Space Cinema
2016 **MARLBORO ADVANCE** Prod. So What x Philip Morris

2011 **LG OPTIMUS** Prod. Elios-Titanus x LG Electronics
2011 **ARTIGLI** Prod. Elios-Titanus x Artigli
2000 **MARCONI MOBILE** Prod. Dolly Bell x Marconi

REGIA CORTOMETRAGGI

- 1997 **SENZA PIOMBO (Unleaded)**
prod. Martino Sabbadini

1996 **DOVE**
prod. Zerobudget factory

1995 **INSERT COIN**
prod. Zerobudget factory

ALTRE REGIE

- 2018 **THE WALL (numero zero)** Web Serie, Prod. IED Roma x Universal Pictures

- 2017 **BERLIN HOTEL LOBBY IN ONE SHOT**, viral video
- BANGKOK RIDE SWING IN ONE SHOT**, viral video
- 2016 **BANGKOK TUK TUK – RIDE IN ONE SHOT**, viral video
- 2011 **GENERAZIONE INTERNET**, documentario
- 2010 **MAKING OF “BETTER MISTAKE”**, documentario
- 2009 **NETTUNO E' PERFETTO**, documentario
- 2006 **L'ALBA DI CORNIGLIANO**, documentario, Prod. Dolly Bell
- 2001 **ABITAZIONE**, rockumentario sui Viclarsen, Prod. Dolly Bell x Viclarsen
- 1997 **SOTTOTORCHIO**, format TV Prod. Zerobudget

AIUTO REGIA, ASSISTENTE E SECONDA UNITA'

- 2016 **FUOCO AMICO - TF45** di Beniamino Catena
Con Raoul Bova, Megan Montaner, Andrea Sartoretti
Split Unit e supplenza prima unità. Prod. RB Production, Mediaset
- 2001 **A DEADLY COMPROMISE** di Giovanni Robbiano
Con Violante Placido, Nicola Farron
Aiuto regista e seconda unità. Prod. Blu Star, Eagle Pictures Home Video
- 1995 **BANDITI** di Stefano Mignucci
con Ben Gazzarra
Assistente regista, Prod. Film International Company

ESPERIENZE DA DOCENTE

dal 2013 ad oggi **Coordinatore e docente**, presso IED Roma area Arti visive, del triennale di Video Design e filmmaking

- 2022 **Docente di “Direzione Artistica e tecnica di un videoclip, documentario cortometraggio”** ed “Eventi e Manifestazioni: l’audiovisivo in campo” presso **“P.I.IN. A. (Percorsi di Innovazione e Internazionalizzazione per Audiovisivi) - Obiettivo futuro videomaker digitale avanzato”, Formalba, REGIONE LAZIO**
- 2019 **Docente workshop EXTENDED TDC CINEMUSIC LAB**, MIBACT, SIAE, Catania.
- 2019 **Docente e supervisore alla regia PROGETTO CINEMA CILENTO**, MIBACT, PREMIO SOLINAS, Vallo della Lucania (SA).
- 2014 **Docente workshop 2**, cultural project, European parliament. Dubrovnik (CRO)
- 2012 **Docente workshop FESTIVAL DELLE GENERAZIONI – progetto ClipMusic**, Firenze.
- 2008 **Docente workshop RAVELLO FESTIVAL – progetto ClipMusic**, Ravello (SA).

GIURIE

X-Science Film Festival, Rencontres Cinématographiques de Cannes, Grenoble film Festival, Grenoble film festival, Premio Solinas, SeeyouSound, Movie Club Festival, Rotary Club film festival, Premio Solinas, Premio Solinas Experimenta. Premio Sergio Leone. Tirana Film Festival, Genova film festival, VolcanoFilmFest.

FORMAZIONE

Mediterranean Film Institute - An advanced Script Development Workshop - supported by
MEDIA, Columbia University New York. Nysiros. Greece (2001-2002)

Da "pi.assessore@pec.regione.sardegna.it" <pi.assessore@pec.regione.sardegna.it>
A "consiglioregionale@pec.crsardegna.it" <consiglioregionale@pec.crsardegna.it>
Cc "presidenza@pec.regione.sardegna.it" <presidenza@pec.regione.sardegna.it>,
"pi.dgbeniculturali@pec.regione.sardegna.it" <pi.dgbeniculturali@pec.regione.sardegna.it>
Data giovedì 16 giugno 2022 - 13:37

Prot. n. 0002915 del 16/06/2022 - Commissione tecnico-artistica - Sostituzione componente, individuazione dei sostituti e Nomina Commissione- L.R. 20 settembre 2006, n. 15, art. 11. - Trasmissione bozza di Decreto .

Si trasmette in allegato la documentazione relativa al protocollo n. 0002915 del 16/06/2022. Il protocollo ha il seguente oggetto: Commissione tecnico-artistica - Sostituzione componente, individuazione dei sostituti e Nomina Commissione- L.R. 20 settembre 2006, n. 15, art. 11. - Trasmissione bozza di Decreto . In allegato al messaggio email è presente il seguente documento principale: Trasmissione CR bozza decreto giu commissione tecnico art cinema.pdf

Allegato(i)

Trasmissione CR bozza decreto giu commissione tecnico art ci nema.pdf (292 KB)
Bozza Decreto sost componente_GIU2022.pdf (285 KB)
Bildeshein-cv-europass-it-gen22docx.pdf (500 KB)
Biofilmografia Alessandro PIVA.pdf (57 KB)
Curriculum_vitae_Nespeca 2021.pdf (182 KB)
CV CAVALLOTTI.pdf (3170 KB)
CV Lorenzo Vignolo 2022.pdf (324 KB)
Segnatura.xml (4 KB)