



## CONSIGLIO REGIONALE DELLA SARDEGNA

XVI LEGISLATURA

AL SERVIZIO COMMISSIONI

SEDE

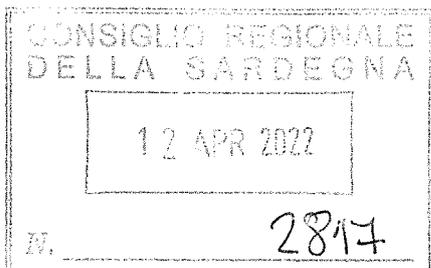
Il *Documento*di iniziativa della *Giunta Regionale***P/172**

concernente:

*“Legge regionale 20 settembre 2006, n. 15, art. 11. Commissione tecnico-artistica – sostituzione componente. Nomina..”*

è assegnato, per l'espressione del parere, alla Seconda Commissione permanente.

IL PRESIDENTE  
*Michele Pais*







REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

PRESIDENZIA  
PRESIDENZA

IL PRESIDENTE

> Al Presidente  
del Consiglio regionale

*e, p.c.*

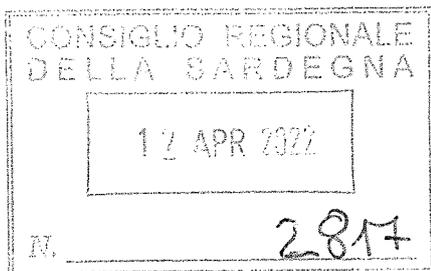
> All'Assessore della pubblica istruzione,  
beni culturali, informazione, spettacolo e  
sport

**Oggetto: Legge regionale 20 settembre 2006, n. 15, art. 11. Commissione tecnico-artistica –  
sostituzione componente. Nomina.**

Ai fini dell'esame da parte della competente Commissione consiliare, ai sensi dell'art. 11, comma 2, della legge regionale 20 settembre 2006, n. 15, si trasmette, come richiesto dall'Assessore della pubblica istruzione, beni culturali, informazione, spettacolo e sport, lo schema di decreto concernente l'oggetto.

Si rappresenta la consentita urgenza, dal momento che, senza tale Commissione, non risulta possibile poter valutare i progetti del cinema relativi all'annualità 2022, definire i beneficiari ed impegnare le relative somme.

**Il Presidente**  
Christian Solinas







Firmato digitalmente da  
Christian Solinas  
11/04/2022 18:36:16



## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	GUALTIERO SERAFINI
Sito	www.gualtieroserafini.com
Telefono	+39 320 0104573
E-mail	gualtieroinfo@gmail.com
PEC 1	gualtieroserafini@peciscritti.siae.it
PEC 2	gualtieroserafini.70@postecert.it
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	09/04/1970

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da – a)</li><li>• Datore di lavoro</li><li>• Tipo di azienda o settore</li><li>• Tipo di impiego</li></ul> <p>• Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>Marzo 2022 (in fase di editing e prossima pubblicazione – Marzo/Aprile)<br/>Tabula Fati<br/>Editore<br/>Stesura secondo manuale di sceneggiatura "Equilibra, modella, intreccia e racconta"<br/>Scrittore</p>  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da – a)</li><li>• Datore di lavoro</li><li>• Tipo di azienda o settore</li><li>• Tipo di impiego</li></ul> <p>• Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>Luglio 2021<br/>Walk of Frame srl (Regione Lazio - Fondi europei)<br/>Produzione audiovisivo<br/>Realizzazione cortometraggio sullo shopping compulsivo on-line "Buy Buy"<br/>Sceneggiatore e co-regista con Germano Serafini</p>  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da – a)</li><li>• Datore di lavoro</li><li>• Tipo di azienda o settore</li><li>• Tipo di impiego</li></ul> <p>• Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>2019 – 2021<br/>Basement 3.0<br/>Scuola privata di recitazione, scrittura creativa, sceneggiatura, montaggio<br/>Laboratorio di sceneggiatura cinematografica<br/>Docente (lezioni frontali e smart-working con oltre 200 allievi formati)</p>   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da – a)</li><li>• Datore di lavoro</li><li>• Tipo di azienda o settore</li><li>• Tipo di impiego</li></ul> <p>• Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>Novembre 2019<br/>Comune di Novi Ligure (AL)<br/>Evento "Pellicole in corsa" Regione Piemonte<br/>Seminario di sceneggiatura<br/>Docente</p>   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da – a)</li><li>• Datore di lavoro</li><li>• Tipo di azienda o settore</li><li>• Tipo di impiego</li></ul> <p>• Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>Ottobre 2019<br/>Tabula Fati<br/>Editore<br/>Stesura manuale di sceneggiatura cinematografica "Guarda, ascolta, adatta e descrivi"<br/>Scrittore</p>   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da – a)</li><li>• Datore di lavoro</li><li>• Tipo di azienda o settore</li><li>• Tipo di impiego</li></ul> <p>• Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>Luglio - Agosto 2019<br/>Fondo Artisti PSMSAD-INPS<br/>Produzione audiovisivo<br/>Realizzazione cortometraggio sull'Ambiente "Green"<br/>(con i Patrocini dell'Arma dei Carabinieri e dell'Istituzione delle Biblioteche di Roma)<br/>ITTF 2019 (International Tour Film Festival) – Out of Competition<br/>ICSFEE 2020 (International College Students Film&amp;TV Exchange Exhibition)<br/>Produttore, regista, co-autore e co-sceneggiatore con Margherita Lamesta Krebel</p> |



- Date (da – a) Aprile - Maggio 2019
  - Datore di lavoro "Sapienza" Facoltà di Lettere e Filosofia – Dip. SARAS
  - Tipo di azienda o settore Università
  - Tipo di impiego Laboratorio di sceneggiatura cinematografica
  - Principali mansioni e responsabilità Docente
  
- Date (da – a) 2018
  - Datore di lavoro -
  - Tipo di azienda o settore -
  - Tipo di impiego Stesura racconto "Il Natale di Natale" scritto con Margherita Lamesta Krebel
  - Principali mansioni e responsabilità Premio Internazionale "Michelangelo Buonarroti" (tra i 10 finalisti su ca. 1000 opere in concorso)  
Scrittore
  
- Date (da – a) 2018-2019
  - Datore di lavoro North2North Ltd
  - Tipo di azienda o settore Produzione e distribuzione musicale e video
  - Tipo di impiego Realizzazione lungometraggio EGONIA – pubblicato su piattaforma PrimeVideo di Amazon mercati USA e UK (2021)
  - Principali mansioni e responsabilità Autore, sceneggiatore e regista
  
- Date (da – a) Novembre – Dicembre 2017
  - Datore di lavoro Associazione Culturale "La Porta dell'Arte" – Roma
  - Tipo di azienda o settore Ass. Cult. dedita all'insegnamento dei linguaggi artistici (pittura, fotografia, scrittura)
  - Tipo di impiego Corso d'introduzione alla sceneggiatura e alla scrittura creativa
  - Principali mansioni e responsabilità Docente
  
- Date (da – a) Novembre 2017 – Maggio 2019
  - Datore di lavoro Liceo Classico e delle Scienze Umane "Benedetto da Norcia" - Roma
  - Tipo di azienda o settore Scuola Statale d'istruzione secondaria
  - Tipo di impiego Laboratorio di sceneggiatura e linguaggio cinematografico
  - Principali mansioni e responsabilità Docente
  
- Date (da – a) Maggio 2017
  - Datore di lavoro Istituto Professionale Cine-TV "Roberto Rossellini" - Roma
  - Tipo di azienda o settore Scuola Statale d'istruzione secondaria e Scuola Privata post diploma/laurea
  - Tipo di impiego Seminario di sceneggiatura
  - Principali mansioni e responsabilità Docente
  
- Date (da – a) 2016
  - Datore di lavoro L'Italia in Europa e nel Mondo Promozione della Cultura e dell'Arte
  - Tipo di azienda o settore Onlus - produzione cinematografica
  - Tipo di impiego Realizzazione lungometraggio "Incontriamoci" – programmazione sale cinematografiche, tra cui circuito UCI.
  - Principali mansioni e responsabilità Soggetto, sceneggiatura, aiuto regia
  
- Date (da – a) 2015
  - Datore di lavoro Youcanprint
  - Tipo di azienda o settore Editoria
  - Tipo di impiego Stesura e pubblicazione del romanzo "2012 → 2082 La Serpe Rossa"
  - Principali mansioni e responsabilità Realizzazione relativo BookTrailer  
Premio Culturale Nazionale "Leonardo Da Vinci – Il genio a Milano" (Maggio 2016)  
Premio "UNPLI" - Comitato Provinciale Salerno - Festa del Libro - incostieraamalfitana.it (Giugno 2015)  
Scrittore



- Date (da – a) 2012
  - Datore di lavoro -
  - Tipo di azienda o settore -
  - Tipo di impiego Realizzazione lungometraggio "TBB – This Bitch Bites"

• Principali mansioni e responsabilità Soggetto, co-sceneggiatura
  
- Date (da – a) 2008
  - Datore di lavoro Committente privato
  - Tipo di azienda o settore -
  - Tipo di impiego Realizzazione lungometraggio "Hyde's Secret Nightmare"

• Principali mansioni e responsabilità Soggetto
  
- Date (da – a) 2007
  - Datore di lavoro Il Filo
  - Tipo di azienda o settore Editoria
  - Tipo di impiego Stesura e pubblicazione del romanzo "Coincidenze"

• Principali mansioni e responsabilità Realizzazione relativo BookTrailer (premiato fuori concorso al I Festival Internazionale dei BookTrailer - 2009)  
 Premio Letterario "Città di Cava de' Tirreni" (Giugno 2008)  
 Scrittore
  
- Date (da – a) 2004 - 2006
  - Datore di lavoro ArtisFabrica
  - Tipo di azienda o settore Compagnia teatrale
  - Tipo di impiego Spettacoli teatrali

• Principali mansioni e responsabilità Collaborazione soggetti e script
  
- Date (da – a) 2004
  - Datore di lavoro -
  - Tipo di azienda o settore Produzione indipendente
  - Tipo di impiego Realizzazione cortometraggio "Alma"

• Principali mansioni e responsabilità (Secondo classificato al Festival Internazionale dei Corti di S. Teresa di Gallura)  
 Collaborazione soggetto e sceneggiatura, aiuto regia
  
- Date (da – a) 1998 - 2002
  - Datore di lavoro Produzioni varie
  - Tipo di azienda o settore Moda, TV, Teatro, Cinema
  - Tipo di impiego Realizzazione maquillage/trucco, effetti speciali per moda, TV, teatro e cinema

• Principali mansioni e responsabilità Truccatore

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 2004 a tutt'oggi

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Metodo sceneggiatura C. Dedola e apprendimento su luogo di lavoro.

  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Tecniche di scrittura per romanzi, soggetti, sceneggiature, trattamenti, adattamenti, regia.
  - Qualifica conseguita Scrittore, sceneggiatore, regista.
  
- Date (da – a) 1997 – 1998

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Scuola per truccatori "Studio 13" - Roma

  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Trucco sera, giorno, anti-età, fotografico, cine-TV, effetto moda, invecchiamento, effetti speciali
  - Qualifica conseguita Truccatore, esecutore di effetti speciali
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Eccellente



- Date (da – a) 1989
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Liceo Scientifico

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

MADRELINGUA ITALIANA

### ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura BUONO
- Capacità di scrittura BUONO
- Capacità di espressione orale BUONO

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

BUONE CAPACITÀ RELAZIONALI ACQUISITE NEL CORSO DEGLI ANNI PRIMA COME TRUCCATORE E SUCCESSIVAMENTE COME PARTE INTEGRANTE DI SET CINEMATOGRAFICI E TEATRO

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

BUONE LE CAPACITÀ ORGANIZZATIVE ACQUISITE NEL CORSO DEGLI ANNI SU SET CINEMATOGRAFICI E TEATRO

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

OTTIMO UTILIZZO DEL PROGRAMMA WORD MICROSOFT, PACCHETTO OFFICE IN GENERE E SISTEMI IOS APPLE (MAC)

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base art. 13 del D. Lgs. 196/2003.





**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT  
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

L'Assessore

**DECRETO n. del**

**Oggetto:** L.R. 20 settembre 2006, n. 15, art. 11. Commissione tecnico-artistica –  
Sostituzione componente

VISTO lo Statuto Speciale per la Sardegna e le relative norme d'attuazione;

VISTE le LL.RR. 7.1.1977 n. 1 e 13.11.1998 n. 31 e ss.mm.ii;

VISTA la L.R. 20.09.2006, n. 15 "Norme per lo sviluppo del cinema in Sardegna";

VISTA la Deliberazione della Giunta regionale n. 68/21 del 3.12.2008 di attuazione della citata L.R. 15/2006, approvata in via definitiva con la Deliberazione n. 73/17 del 20.12.2008, e successive modiche ed integrazioni;

VISTO il comma 1) dell'art. 11 della citata L.R. 15/2006 che prevede che per la valutazione e la selezione delle domande per accedere ai benefici di cui al Capo III - Interventi per le opere di interesse regionale della stessa legge, "l'Assessorato competente si avvale di una Commissione tecnico-artistica composta da:

- a) un regista che abbia all'attivo almeno due film lungometraggio, iscritti al Pubblico registro cinematografico e regolarmente distribuiti nel circuito nazionale e/o internazionale e che svolga regolarmente attività di regista in ambito nazionale e/o internazionale;
- b) uno sceneggiatore che abbia all'attivo almeno due film lungometraggio, iscritti al Pubblico registro cinematografico e regolarmente distribuiti nel circuito nazionale e/o internazionale e che svolga regolarmente attività di sceneggiatore in ambito nazionale e/o internazionale;
- c) un produttore o direttore di produzione che abbia all'attivo almeno due film lungometraggio, iscritti al Pubblico registro cinematografico e regolarmente distribuiti nel circuito nazionale e/o internazionale e che svolga regolarmente attività di produttore e/o direttore di produzione in ambito nazionale e/o internazionale;





REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT  
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

L'Assessore

DECRETO N.  
DEL

- d) un esperto di riconosciuta competenza nell'ambito della cultura, dell'arte, del teatro, del cinema e della letteratura della Sardegna scelto tra docenti universitari di ruolo o critici iscritti alle organizzazioni di categoria o personalità di chiara fama;
- e) un esperto di riconosciuta competenza in materia di valutazione economica di progetti culturali”;

VISTO il comma 6 dell'art. 11 della richiamata L.R. 15/2006, che prevede che “ai componenti della Commissione di valutazione e selezione delle opere di interesse regionale, quali esperti esterni, è riconosciuto un compenso la cui misura, da graduare in relazione alla tipologia, complessità e quantità dei progetti da esaminare, è stabilita con apposita deliberazione della Giunta regionale, fatti salvi i limiti di contenimento della spesa pubblica e nei limiti dello stanziamento di bilancio annualmente disposto. Gli oneri connessi rientrano nelle spese per il funzionamento della commissione.”;

VISTA la Deliberazione della Giunta regionale n. 50/29 del 10.12.2019, che ha determinato il compenso spettante, per l'attività di valutazione, ai componenti della Commissione tecnico-artistica di cui all'art. 11 della L.R. n. 15/2006 così come modificato dal comma 12, dell'art. 6 della L.R. 6 dicembre 2019, n. 20 nella seguente maniera:

- a. compenso base fisso di euro 1.200 per il Presidente;
- b. compenso base fisso di euro 1.000 per ciascuno degli altri componenti;
- c. compenso integrativo variabile da riconoscersi, per ciascun componente incluso il Presidente, nella misura pari a 45 euro per ciascun progetto valutato e comunque nei limiti dello stanziamento previsto annualmente in bilancio;

PRESO ATTO che la precitata Deliberazione prevede altresì che “tutte le somme riconosciute sopraindicate siano da intendersi al lordo di oneri e tasse a carico dei Commissari e al netto delle imposte e oneri a carico dell'Amministrazione” e che “ai componenti della Commissione tecnico-artistica sia, inoltre, riconosciuto il rimborso delle spese documentate di viaggio, vitto e alloggio, per partecipare alle riunioni della commissione regolarmente convocate, secondo i limiti e le





REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT  
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

L'Assessore

DECRETO N.  
DEL

misure previste dalle disposizioni regionali vigenti in materiale di missioni del personale dirigente”.

CONSIDERATO che, il comma 2) dello stesso articolo 11 stabilisce che i componenti della Commissione, scelti fra personalità di riconosciuta e documentata competenza, sono nominati con decreto dell'Assessore regionale competente, sentito il parere della competente Commissione consiliare, da rendersi entro trenta giorni;

CONSIDERATO altresì, che il comma 3) del già citato articolo 11 dispone che i componenti della Commissione durano in carica tre anni, decadono allo scadere del terzo anno dalla nomina e non possono essere immediatamente riconfermati;

VISTI il Decreto n. 10, protocollo n. 21657 del 18 novembre 2019 con cui si è provveduto alla nomina del Sig. Marco Cabriolu, quale “Esperto di riconosciuta competenza nell'ambito della cultura, dell'arte, del teatro, del cinema e della letteratura della Sardegna”;

VISTO il decreto n. 4, protocollo n. 5933 del 14 marzo 2022 con cui si è provveduto alla nomina dei seguenti ulteriori componenti in sostituzione dei componenti cessati:  
- Giovanni Coda, Regista  
- Lara Imelde Fremder, Sceneggiatrice  
- Ines Vasiljevic – Produttore,  
- Daniela Noli - Esperto di riconosciuta competenza in materia di valutazione economica di progetti culturali.

CONSIDERATO che, con comunicazione acquisita con prot. n. 8136 del 6 aprile 2022, la componente Lara Fremder ha rappresentato la propria impossibilità a far parte della predetta Commissione tecnico- artistica per sopravvenute ragioni personali inderogabili;

RITENUTO pertanto di dover provvedere alla sostituzione della precitata componente;

VISTO il curriculum vitae di Gualtierio Serafini, che aveva manifestato interesse a far parte della Commissione tecnico- artistica per il profilo di sceneggiatore;

RITENUTO che si tratti di esperto di settore che possieda i requisiti richiamati dall'art. 11 della L.R. 15/2006;





REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT  
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

L'Assessore

DECRETO N.

DEL

**PRESO ATTO** della disponibilità dello stesso a far parte della Commissione Tecnico artistica;

**DATO ATTO** che il predetto candidato ha dichiarato, ai sensi degli artt. 46 e 47 D.P.R. n. 445/2000, l'insussistenza di cause di inconferibilità/incompatibilità di cui al D.Lgs. n. 39/2013;

**VISTO** il parere favorevole espresso dalla Seconda Commissione consiliare nella seduta del \_\_\_\_\_ 2022, così come comunicato dal Presidente del Consiglio regionale con nota prot. n. \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_ 2022;

**DECRETA**

- ART. 1** E' nominato componente della Commissione tecnico – artistica ai sensi dei commi 1), lettera b) e 3) dell'art. 11 della L.R. 20 settembre 2006, n. 15, Gualtiero Serafini – Sceneggiatore.
- ART. 2 -** La Commissione tecnico-artistica di cui all'art. 11, comma 1) della L.R. 15/2006, risulta pertanto così composta:
- a) Giovanni Coda, Regista
  - b) Gualtiero Serafini - Sceneggiatore;
  - c) Ines Vasiljevic – Produttore;
  - d) Marco Cabriolu - Esperto di riconosciuta competenza nell'ambito della cultura, dell'arte, del teatro, del cinema e della letteratura della Sardegna;
  - e) Daniela Noli - Esperto di riconosciuta competenza in materia di valutazione economica di progetti culturali.
- ART. 3** Ai componenti della Commissione spettano i compensi, come stabiliti dal comma 6 dell'art. 11 della richiamata L.R. 15/2006 e dalla Deliberazione della Giunta regionale n. 50/29 del 10.12.2019.
- ART. 4** di precisare che,
- I componenti, una volta nominati e prima di iniziare le attività di valutazione, dovranno essere in possesso di una polizza assicurativa a copertura dei danni derivanti dall'attività di componente di commissione, per la copertura





REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT  
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

L'Assessore

DECRETO N.  
DEL

di danni alla amministrazione aggiudicatrice anche in conseguenza di richieste risarcitorie di terzi;

- I componenti, inoltre, dovranno essere dotati o comunque munirsi prima dell'insediamento, di firma digitale, PEC ed essere in possesso di strumentazione informatica che consenta di poter operare anche mediante collegamenti in videoconferenza nonché di poter scaricare progetti che occupino notevole spazio di memoria;
- senza che ciò dia diritto a ulteriori compensi, l'amministrazione potrà: - sottoporre alla Commissione alla Commissione tecnico – artistica la valutazione di eventuali variazioni apportate ai progetti nel corso del loro sviluppo affinché verifichi se le stesse snaturino il progetto stesso o ne alterino la qualità e fattibilità come già riconosciuta in sede di valutazione. - chiamare la Commissione tecnico – artistica a valutare la coerenza tra i progetti presentati in sede di rendicontazione rispetto al progetto valutato.

**L'Assessore**  
Andrea Biancareddu



Da "presidenza.dirgen@pec.regione.sardegna.it" <presidenza.dirgen@pec.regione.sardegna.it>  
A "consiglioregionale@pec.crsardegna.it" <consiglioregionale@pec.crsardegna.it>  
Cc "pi.assessore@pec.regione.sardegna.it" <pi.assessore@pec.regione.sardegna.it>  
Data lunedì 11 aprile 2022 - 18:36

**Prot. n. 0006487 del 11/04/2022 - Legge regionale 20 settembre 2006, n. 15, art. 11. Commissione tecnico-artistica – sostituzione componente. Nomina.**

---

Si trasmette in allegato la documentazione relativa al protocollo n. 0006487 del 11/04/2022. Il protocollo ha il seguente oggetto: Legge regionale 20 settembre 2006, n. 15, art. 11. Commissione tecnico-artistica – sostituzione componente. Nomina. In allegato al messaggio email è presente il seguente documento principale: 22477371.pdf

---

**Allegato(i)**

22477371.pdf (519 KB)  
CV\_Europeo\_Gualtierio\_Serafini.pdf (100 KB)  
Decreto sost componente\_APR2022.pdf (274 KB)  
Segnatura.xml (3 KB)





CONSIGLIO REGIONALE DELLA SARDEGNA  
XVI LEGISLATURA

AL SERVIZIO COMMISSIONI  
SEDE

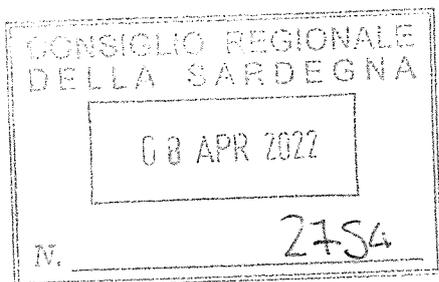
**Il Documento**

di iniziativa dell' *Assessore della pubblica istruzione, beni culturali,  
informazione, spettacolo e sport*

concernente:

***“Nomina Commissione tecnico-artistica – L.R. 20 settembre 2006, n. 15, art. 11. -  
Trasmissione bozza di Decreto .”.***

è assegnato, per l'espressione del parere, alla *Seconda* Commissione permanente.



IL PRESIDENTE





REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT  
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

L'Assessore



> Al Consiglio Regionale  
[consiglioregionale@pec.crsardegna.it](mailto:consiglioregionale@pec.crsardegna.it)

E, p.c.

> Alla Presidenza della Regione  
[presidenza@pec.regione.sardegna.it](mailto:presidenza@pec.regione.sardegna.it)

> Alla Direzione Generale dei Beni culturali  
[pi.dgbeniculturali@pec.regione.sardegna.it](mailto:pi.dgbeniculturali@pec.regione.sardegna.it)

**Oggetto: Nomina Commissione tecnico-artistica – L.R. 20 settembre 2006, n. 15, art. 11. -  
Trasmissione bozza di Decreto .**

Si comunica che, a seguito di sopravvenute ragioni personali inderogabili, manifestati dopo la nomina, una delle componenti della Commissione tecnico artistica, nominata con Decreto dell'Assessore della Prubblica Istruzione n. 4, prot. N. 5933 del 14/03/2022, si è dimessa ed occorre, pertanto, urgentemente sostituirla, al fine di garantire l'operatività della stessa Commissione.

Si trasmette, pertanto, in allegato, la bozza di Decreto di nomina per la sostituzione di una componente della Commissione tecnico artistica, unitamente al CV del nominando, per il successivo inoltro alla Seconda Commissione consiliare, la quale dovrà esprimere, così come previsto dal comma 2 dell'art. 11 della L.R. 15/2006, il proprio parere.

Si evidenzia che, secondo quanto previsto dalla citata norma, "I componenti della Commissione, scelti fra personalità di riconosciuta e documentata competenza, sono nominati con decreto dell'Assessore regionale competente, sentito il parere della competente Commissione consiliare, da rendersi entro trenta giorni".

Da ultimo, si rappresenta la consentita urgenza, dal momento che, senza tale Commissione, non risulta possibile poter valutare i progetti del cinema relativi all'annualità 2022, definire i beneficiari ed impegnare le relative somme.

Cordiali saluti.

**L'Assessore**

Andrea Biancareddu

ANDREA MARIO  
BIANCAREDDU  
REGIONE AUTONOMA  
DELLA SARDEGNA -  
SISTEMA REGIONE  
07.04.2022 14:31:49  
UTC



**REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT  
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

L'Assessore

**DECRETO n. del**

**Oggetto:** L.R. 20 settembre 2006, n. 15, art. 11. Commissione tecnico-artistica – Nomina componenti decaduti

- VISTO lo Statuto Speciale per la Sardegna e le relative norme d'attuazione;
- VISTE le LL.RR. 7.1.1977 n. 1 e 13.11.1998 n. 31 e ss.mm.ii;
- VISTA la L.R. 20.09.2006, n. 15 "Norme per lo sviluppo del cinema in Sardegna";
- VISTA la Deliberazione della Giunta regionale n. 68/21 del 3.12.2008 di attuazione della citata L.R. 15/2006, approvata in via definitiva con la Deliberazione n. 73/17 del 20.12.2008, e successive modiche ed integrazioni;
- VISTO il comma 1) dell'art. 11 della citata L.R. 15/2006 che prevede che per la valutazione e la selezione delle domande per accedere ai benefici di cui al Capo III - Interventi per le opere di interesse regionale della stessa legge, "l'Assessorato competente si avvale di una Commissione tecnico-artistica composta da:
- a) un regista che abbia all'attivo almeno due film lungometraggio, iscritti al Pubblico registro cinematografico e regolarmente distribuiti nel circuito nazionale e/o internazionale e che svolga regolarmente attività di regista in ambito nazionale e/o internazionale;
  - b) uno sceneggiatore che abbia all'attivo almeno due film lungometraggio, iscritti al Pubblico registro cinematografico e regolarmente distribuiti nel circuito nazionale e/o internazionale e che svolga regolarmente attività di sceneggiatore in ambito nazionale e/o internazionale;
  - c) un produttore o direttore di produzione che abbia all'attivo almeno due film lungometraggio, iscritti al Pubblico registro cinematografico e regolarmente distribuiti nel circuito nazionale e/o internazionale e che svolga regolarmente attività di produttore e/o direttore di produzione in ambito nazionale e/o internazionale;



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÚBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT  
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

L'Assessore

DECRETO N.

DEL

- d) un esperto di riconosciuta competenza nell'ambito della cultura, dell'arte, del teatro, del cinema e della letteratura della Sardegna scelto tra docenti universitari di ruolo o critici iscritti alle organizzazioni di categoria o personalità di chiara fama;
- e) un esperto di riconosciuta competenza in materia di valutazione economica di progetti culturali”;

VISTO il comma 6 dell'art. 11 della richiamata L.R. 15/2006, che prevede che “ai componenti della Commissione di valutazione e selezione delle opere di interesse regionale, quali esperti esterni, è riconosciuto un compenso la cui misura, da graduare in relazione alla tipologia, complessità e quantità dei progetti da esaminare, è stabilita con apposita deliberazione della Giunta regionale, fatti salvi i limiti di contenimento della spesa pubblica e nei limiti dello stanziamento di bilancio annualmente disposto. Gli oneri connessi rientrano nelle spese per il funzionamento della commissione.”;

VISTA la Deliberazione della Giunta regionale n. 50/29 del 10.12.2019, che ha determinato il compenso spettante, per l'attività di valutazione, ai componenti della Commissione tecnico-artistica di cui all'art. 11 della L.R. n. 15/2006 così come modificato dal comma 12, dell'art. 6 della L.R. 6 dicembre 2019, n. 20 nella seguente maniera:

- a. compenso base fisso di euro 1.200 per il Presidente;
- b. compenso base fisso di euro 1.000 per ciascuno degli altri componenti;
- c. compenso integrativo variabile da riconoscersi, per ciascun componente incluso il Presidente, nella misura pari a 45 euro per ciascun progetto valutato e comunque nei limiti dello stanziamento previsto annualmente in bilancio;

PRESO ATTO che la precitata Deliberazione prevede altresì che “tutte le somme riconosciute sopraindicate siano da intendersi al lordo di oneri e tasse a carico dei Commissari e al netto delle imposte e oneri a carico dell'Amministrazione” e che “ ai componenti della Commissione tecnico-artistica sia, inoltre, riconosciuto il rimborso delle spese documentate di viaggio, vitto e alloggio, per partecipare alle riunioni della commissione regolarmente convocate, secondo i limiti e le



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÚBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT  
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

CERS/PA/2022/2875/4 13/11/2022

L'Assessore

DECRETO N.

DEL

misure previste dalle disposizioni regionali vigenti in materia di missioni del personale dirigente”.

- CONSIDERATO che, il comma 2) dello stesso articolo 11 stabilisce che i componenti della Commissione, scelti fra personalità di riconosciuta e documentata competenza, sono nominati con decreto dell'Assessore regionale competente, sentito il parere della competente Commissione consiliare, da rendersi entro trenta giorni;
- CONSIDERATO altresì, che il comma 3) del già citato articolo 11 dispone che i componenti della Commissione durano in carica tre anni, decadono allo scadere del terzo anno dalla nomina e non possono essere immediatamente riconfermati;
- CONSIDERATO che i componenti di cui al comma 1, lettere a), b), c) ed e), del medesimo articolo 11, nominati con Decreto n. 18 del 13.11.2017 hanno terminato il loro mandato e risultano pertanto decaduti dall'incarico
- VISTI il Decreto n. 10, protocollo n. 21657 del 18 novembre 2019 con cui si è provveduto alla nomina del Sig. Marco Cabriolu, quale “Esperto di riconosciuta competenza nell'ambito della cultura, dell'arte, del teatro, del cinema e della letteratura della Sardegna”;
- RITENUTO di dover procedere alla nomina dei 4 componenti cessati per termine del mandato;
- VISTI i seguenti curriculum vitae:
- a) Giovanni Coda, Regista;
  - b) Lara Imelde Fremder – Sceneggiatrice
  - c) Ines Vasiljevic – Produttore
  - e) Daniela Noli - Esperto di riconosciuta competenza in materia di valutazione economica di progetti culturali
- RITENUTO che si tratti di esperti di settore che possiedano i requisiti richiamati dall'art. 11 della L.R. 15/2006;
- PRESO ATTO della disponibilità degli stessi a far parte della Commissione Tecnico artistica;



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÚBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT  
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

L'Assessore

DECRETO N.

DEL

**DATO ATTO** che i candidati hanno dichiarato, ai sensi degli artt. 46 e 47 D.P.R. n. 445/2000, l'insussistenza di cause di inconferibilità/incompatibilità di cui al D.Lgs. n. 39/2013;

**VISTO** il parere favorevole espresso dalla Seconda Commissione consiliare nella seduta del 9 marzo 2022, così come comunicato dal Presidente del Consiglio regionale con nota prot. n. 1831 del 11 marzo 2022;

### DECRETA

**ART. 1** Sono nominati, ai sensi dei commi 1) e 3) dell'art. 11 della L.R. 20 settembre 2006, n. 15, Giovanni Coda, Regista, Lara Imelde Fremder – Sceneggiatrice, Ines Vasiljevic – Produttore, Daniela Noli - Esperto di riconosciuta competenza in materia di valutazione economica di progetti culturali

**ART. 2 -** La Commissione tecnico-artistica di cui all'art. 11, comma 1) della L.R. 15/2006, risulta pertanto così composta:

- a) Giovanni Coda, Regista
- b) Lara Imelde Fremder - Sceneggiatrice;
- c) Ines Vasiljevic – Produttore;
- d) Marco Cabriolu - Esperto di riconosciuta competenza nell'ambito della cultura, dell'arte, del teatro, del cinema e della letteratura della Sardegna;
- e) Daniela Noli - Esperto di riconosciuta competenza in materia di valutazione economica di progetti culturali.

**ART. 3** Ai componenti della Commissione spettano i compensi, come stabiliti dal comma 6 dell'art. 11 della richiamata L.R. 15/2006 e dalla Deliberazione della Giunta regionale n. 50/29 del 10.12.2019.

**ART. 4** di precisare che,

- I componenti, una volta nominati e prima di iniziare le attività di valutazione, dovranno essere in possesso di una polizza assicurativa a copertura dei danni derivanti dall'attività di componente di commissione, per la copertura di danni alla amministrazione aggiudicatrice anche in conseguenza di richieste risarcitorie di terzi;



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÚBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT  
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

L'Assessore

DECRETO N.  
DEL

- I componenti, inoltre, dovranno essere dotati o comunque munirsi prima dell'insediamento, di firma digitale, PEC ed essere in possesso di strumentazione informatica che consenta di poter operare anche mediante collegamenti in videoconferenza nonché di poter scaricare progetti che occupino notevole spazio di memoria;
- senza che ciò dia diritto a ulteriori compensi, l'amministrazione potrà: - sottoporre alla Commissione alla Commissione tecnico – artistica la valutazione di eventuali variazioni apportate ai progetti nel corso del loro sviluppo affinché verifichi se le stesse snaturino il progetto stesso o ne alterino la qualità e fattibilità come già riconosciuta in sede di valutazione. - chiamare la Commissione tecnico – artistica a valutare la coerenza tra i progetti presentati in sede di rendicontazione rispetto al progetto valutato.

**L'Assessore**

Andrea Biancareddu

ANDREA MARIO  
BIANCAREDDU  
REGIONE  
AUTONOMA DELLA  
SARDEGNA -  
SISTEMA REGIONE  
14.03.2022  
09:59:10 UTC



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT  
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

CRISI/PA/2022/23354 - 834420222

L'Assessore

**DECRETO n. \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_**

**Oggetto:** L.R. 20 settembre 2006, n. 15, art. 11. Commissione tecnico-artistica – Sostituzione componente

- VISTO lo Statuto Speciale per la Sardegna e le relative norme d'attuazione;
- VISTE le LL.RR. 7.1.1977 n. 1 e 13.11.1998 n. 31 e ss.mm.ii;
- VISTA la L.R. 20.09.2006, n. 15 "Norme per lo sviluppo del cinema in Sardegna";
- VISTA la Deliberazione della Giunta regionale n. 68/21 del 3.12.2008 di attuazione della citata L.R. 15/2006, approvata in via definitiva con la Deliberazione n. 73/17 del 20.12.2008, e successive modiche ed integrazioni;
- VISTO il comma 1) dell'art. 11 della citata L.R. 15/2006 che prevede che per la valutazione e la selezione delle domande per accedere ai benefici di cui al Capo III - Interventi per le opere di interesse regionale della stessa legge, "l'Assessorato competente si avvale di una Commissione tecnico-artistica composta da:
- a) un regista che abbia all'attivo almeno due film lungometraggio, iscritti al Pubblico registro cinematografico e regolarmente distribuiti nel circuito nazionale e/o internazionale e che svolga regolarmente attività di regista in ambito nazionale e/o internazionale;
  - b) uno sceneggiatore che abbia all'attivo almeno due film lungometraggio, iscritti al Pubblico registro cinematografico e regolarmente distribuiti nel circuito nazionale e/o internazionale e che svolga regolarmente attività di sceneggiatore in ambito nazionale e/o internazionale;
  - c) un produttore o direttore di produzione che abbia all'attivo almeno due film lungometraggio, iscritti al Pubblico registro cinematografico e regolarmente distribuiti nel circuito nazionale e/o internazionale e che svolga regolarmente attività di produttore e/o direttore di produzione in ambito nazionale e/o internazionale;



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT  
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

L'Assessore

DECRETO N.

DEL

- d) un esperto di riconosciuta competenza nell'ambito della cultura, dell'arte, del teatro, del cinema e della letteratura della Sardegna scelto tra docenti universitari di ruolo o critici iscritti alle organizzazioni di categoria o personalità di chiara fama;
- e) un esperto di riconosciuta competenza in materia di valutazione economica di progetti culturali”;

VISTO il comma 6 dell'art. 11 della richiamata L.R. 15/2006, che prevede che “ai componenti della Commissione di valutazione e selezione delle opere di interesse regionale, quali esperti esterni, è riconosciuto un compenso la cui misura, da graduare in relazione alla tipologia, complessità e quantità dei progetti da esaminare, è stabilita con apposita deliberazione della Giunta regionale, fatti salvi i limiti di contenimento della spesa pubblica e nei limiti dello stanziamento di bilancio annualmente disposto. Gli oneri connessi rientrano nelle spese per il funzionamento della commissione.”;

VISTA la Deliberazione della Giunta regionale n. 50/29 del 10.12.2019, che ha determinato il compenso spettante, per l'attività di valutazione, ai componenti della Commissione tecnico-artistica di cui all'art. 11 della L.R. n. 15/2006 così come modificato dal comma 12, dell'art. 6 della L.R. 6 dicembre 2019, n. 20 nella seguente maniera:

- a. compenso base fisso di euro 1.200 per il Presidente;
- b. compenso base fisso di euro 1.000 per ciascuno degli altri componenti;
- c. compenso integrativo variabile da riconoscersi, per ciascun componente incluso il Presidente, nella misura pari a 45 euro per ciascun progetto valutato e comunque nei limiti dello stanziamento previsto annualmente in bilancio;

PRESO ATTO che la precitata Deliberazione prevede altresì che “tutte le somme riconosciute sopraindicate siano da intendersi al lordo di oneri e tasse a carico dei Commissari e al netto delle imposte e oneri a carico dell'Amministrazione” e che “ai componenti della Commissione tecnico-artistica sia, inoltre, riconosciuto il rimborso delle spese documentate di viaggio, vitto e alloggio, per partecipare alle riunioni della commissione regolarmente convocate, secondo i limiti e le



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÚBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT  
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

L'Assessore

DECRETO N.

DEL

misure previste dalle disposizioni regionali vigenti in materia di missioni del personale dirigente”.

CONSIDERATO che, il comma 2) dello stesso articolo 11 stabilisce che i componenti della Commissione, scelti fra personalità di riconosciuta e documentata competenza, sono nominati con decreto dell'Assessore regionale competente, sentito il parere della competente Commissione consiliare, da rendersi entro trenta giorni;

CONSIDERATO altresì, che il comma 3) del già citato articolo 11 dispone che i componenti della Commissione durano in carica tre anni, decadono allo scadere del terzo anno dalla nomina e non possono essere immediatamente riconfermati;

VISTI il Decreto n. 10, protocollo n. 21657 del 18 novembre 2019 con cui si è provveduto alla nomina del Sig. Marco Cabriolu, quale “Esperto di riconosciuta competenza nell'ambito della cultura, dell'arte, del teatro, del cinema e della letteratura della Sardegna”;

VISTO il decreto n. 4, protocollo n. 5933 del 14 marzo 2022 con cui si è provveduto alla nomina dei seguenti ulteriori componenti in sostituzione dei componenti cessati:

- Giovanni Coda, Regista
- Lara Imelde Fremder, Sceneggiatrice
- Ines Vasiljevic – Produttore,
- Daniela Noli - Esperto di riconosciuta competenza in materia di valutazione economica di progetti culturali.

CONSIDERATO che, con comunicazione acquisita con prot. n. 8136 del 6 aprile 2022, la componente Lara Fremder ha rappresentato la propria impossibilità a far parte della predetta Commissione tecnico- artistica per sopravvenute ragioni personali inderogabili;

RITENUTO pertanto di dover provvedere alla sostituzione della precitata componente;

VISTO il curriculum vitae di Gualtierio Serafini, che aveva manifestato interesse a far parte della Commissione tecnico- artistica per il profilo di sceneggiatore;

RITENUTO che si tratti di esperto di settore che possieda i requisiti richiamati dall'art. 11 della L.R. 15/2006;



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÚBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT  
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

L'Assessore

DECRETO N.

DEL

**PRESO ATTO** della disponibilità dello stesso a far parte della Commissione Tecnico artistica;

**DATO ATTO** che il predetto candidato ha dichiarato, ai sensi degli artt. 46 e 47 D.P.R. n. 445/2000, l'insussistenza di cause di inconfiribilità/incompatibilità di cui al D.Lgs. n. 39/2013;

**VISTO** il parere favorevole espresso dalla Seconda Commissione consiliare nella seduta del \_\_\_\_\_ 2022, così come comunicato dal Presidente del Consiglio regionale con nota prot. n. \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_ 2022;

**DECRETA**

- ART. 1** E' nominato componente della Commissione tecnico – artistica ai sensi dei commi 1), lettera b) e 3) dell'art. 11 della L.R. 20 settembre 2006, n. 15, Gualtiero Serafini – Sceneggiatore.
- ART. 2 -** La Commissione tecnico-artistica di cui all'art. 11, comma 1) della L.R. 15/2006, risulta pertanto così composta:
- a) Giovanni Coda, Regista
  - b) Gualtiero Serafini - Sceneggiatore;
  - c) Ines Vasiljevic – Produttore;
  - d) Marco Cabriolu - Esperto di riconosciuta competenza nell'ambito della cultura, dell'arte, del teatro, del cinema e della letteratura della Sardegna;
  - e) Daniela Noli - Esperto di riconosciuta competenza in materia di valutazione economica di progetti culturali.
- ART. 3** Ai componenti della Commissione spettano i compensi, come stabiliti dal comma 6 dell'art. 11 della richiamata L.R. 15/2006 e dalla Deliberazione della Giunta regionale n. 50/29 del 10.12.2019.
- ART. 4** di precisare che,
- I componenti, una volta nominati e prima di iniziare le attività di valutazione, dovranno essere in possesso di una polizza assicurativa a copertura dei danni derivanti dall'attività di componente di commissione, per la copertura



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT  
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

L'Assessore

DECRETO N.

DEL

di danni alla amministrazione aggiudicatrice anche in conseguenza di richieste risarcitorie di terzi;

- I componenti, inoltre, dovranno essere dotati o comunque munirsi prima dell'insediamento, di firma digitale, PEC ed essere in possesso di strumentazione informatica che consenta di poter operare anche mediante collegamenti in videoconferenza nonché di poter scaricare progetti che occupino notevole spazio di memoria;
- senza che ciò dia diritto a ulteriori compensi, l'amministrazione potrà: - sottoporre alla Commissione alla Commissione tecnico – artistica la valutazione di eventuali variazioni apportate ai progetti nel corso del loro sviluppo affinché verifichi se le stesse snaturino il progetto stesso o ne alterino la qualità e fattibilità come già riconosciuta in sede di valutazione. - chiamare la Commissione tecnico – artistica a valutare la coerenza tra i progetti presentati in sede di rendicontazione rispetto al progetto valutato.

**L'Assessore**  
Andrea Biancareddu

## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	GUALTIERO SERAFINI
Sito	www.gualtieroserafini.com
Telefono	+39 320 0104573
E-mail	gualtieroinfo@gmail.com
PEC 1	gualtieroserafini@peciscritti.siae.it
PEC 2	gualtieroserafini.70@postecert.it
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	09/04/1970

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Marzo 2022 (in fase di editing e prossima pubblicazione – Marzo/Aprile)
  - Datore di lavoro Tabula Fati
  - Tipo di azienda o settore Editore
  - Tipo di impiego Stesura secondo manuale di sceneggiatura “Equilibra, modella, intreccia e racconta”
 • Principali mansioni e responsabilità Scrittore
  
- Date (da – a) Luglio 2021
  - Datore di lavoro Walk of Frame srl (Regione Lazio - Fondi europei)
  - Tipo di azienda o settore Produzione audiovisivo
  - Tipo di impiego Realizzazione cortometraggio sullo shopping compulsivo on-line “Buy Buy”
 • Principali mansioni e responsabilità Sceneggiatore e co-regista con Germano Serafini
  
- Date (da – a) 2019 – 2021
  - Datore di lavoro Basement 3.0
  - Tipo di azienda o settore Scuola privata di recitazione, scrittura creativa, sceneggiatura, montaggio
  - Tipo di impiego Laboratorio di sceneggiatura cinematografica
 • Principali mansioni e responsabilità Docente (lezioni frontali e smart-working con oltre 200 allievi formati)
  
- Date (da – a) Novembre 2019
  - Datore di lavoro Comune di Novi Ligure (AL)
  - Tipo di azienda o settore Evento “Pellicole in corsa” Regione Piemonte
  - Tipo di impiego Seminario di sceneggiatura
 • Principali mansioni e responsabilità Docente
  
- Date (da – a) Ottobre 2019
  - Datore di lavoro Tabula Fati
  - Tipo di azienda o settore Editore
  - Tipo di impiego Stesura manuale di sceneggiatura cinematografica “Guarda, ascolta, adatta e descrivi”
 • Principali mansioni e responsabilità Scrittore
  
- Date (da – a) Luglio - Agosto 2019
  - Datore di lavoro Fondo Artisti PSMSAD-INPS
  - Tipo di azienda o settore Produzione audiovisivo
  - Tipo di impiego Realizzazione cortometraggio sull’Ambiente “Green”  
(con i Patrocini dell’Arma dei Carabinieri e dell’Istituzione delle Biblioteche di Roma)
 • Principali mansioni e responsabilità ITTF 2019 (International Tour Film Festival) – Out of Competition  
ICSFEE 2020 (International College Students Film&TV Exchange Exhibition)  
Produttore, regista, co-autore e co-sceneggiatore con Margherita Lamesta Krebel

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Aprile - Maggio 2019          "Sapienza" Facoltà di Lettere e Filosofia – Dip. SARAS          Università          Laboratorio di sceneggiatura cinematografica          Docente</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>2018          -          -          Stesura racconto "Il Natale di Natale" scritto con Margherita Lamesta Krebel          Premio Internazionale "Michelangelo Buonarroti"          (tra i 10 finalisti su ca. 1000 opere in concorso)          Scrittore</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Scrittore</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>2018-2019          North2North Ltd          Produzione e distribuzione musicale e video          Realizzazione lungometraggio EGONIA – pubblicato su piattaforma PrimeVideo di Amazon          mercati USA e UK (2021)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Autore, sceneggiatore e regista</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Novembre – Dicembre 2017          Associazione Culturale "La Porta dell'Arte" – Roma          Ass. Cult. dedita all'insegnamento dei linguaggi artistici (pittura, fotografia, scrittura)          Corso d'introduzione alla sceneggiatura e alla scrittura creativa</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Docente</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Novembre 2017 – Maggio 2019          Liceo Classico e delle Scienze Umane "Benedetto da Norcia" - Roma          Scuola Statale d'istruzione secondaria          Laboratorio di sceneggiatura e linguaggio cinematografico</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Docente</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Maggio 2017          Istituto Professionale Cine-TV "Roberto Rossellini" - Roma          Scuola Statale d'istruzione secondaria e Scuola Privata post diploma/laurea          Seminario di sceneggiatura</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Docente</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>2016          L'Italia in Europa e nel Mondo Promozione della Cultura e dell'Arte          Onlus - produzione cinematografica          Realizzazione lungometraggio "Incontriamoci" – programmazione sale cinematografiche, tra cui          circuito UCI.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Soggetto, sceneggiatura, aiuto regia</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>2015          Youcanprint          Editoria          Stesura e pubblicazione del romanzo "2012 → 2082 La Serpe Rossa"          Realizzazione relativo BookTrailer          Premio Culturale Nazionale "Leonardo Da Vinci – Il genio a Milano" (Maggio 2016)          Premio "UNPLI" - Comitato Provinciale Salerno - Festa del Libro - incostieraamalfitana.it          (Giugno 2015)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Scrittore</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>2012</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>Realizzazione lungometraggio "TBB – This Bitch Bites"</p> <p>Soggetto, co-sceneggiatura</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>2008</p> <p>Committente privato</p> <p>-</p> <p>Realizzazione lungometraggio "Hyde's Secret Nightmare"</p> <p>Soggetto</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>2007</p> <p>Il Filo</p> <p>Editoria</p> <p>Stesura e pubblicazione del romanzo "Coincidenze"</p> <p>Realizzazione relativo BookTrailer (premiato fuori concorso al I Festival Internazionale dei BookTrailer - 2009)</p> <p>Premio Letterario "Città di Cava de' Tirreni" (Giugno 2008)</p> <p>Scrittore</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>2004 - 2006</p> <p>ArtisFabrica</p> <p>Compagnia teatrale</p> <p>Spettacoli teatrali</p> <p>Collaborazione soggetti e script</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>2004</p> <p>-</p> <p>Produzione indipendente</p> <p>Realizzazione cortometraggio "Alma"</p> <p>(Secondo classificato al Festival Internazionale dei Corti di S. Teresa di Gallura)</p> <p>Collaborazione soggetto e sceneggiatura, aiuto regia</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>1998 - 2002</p> <p>Produzioni varie</p> <p>Moda, TV, Teatro, Cinema</p> <p>Realizzazione maquillage/trucco, effetti speciali per moda, TV, teatro e cinema</p> <p>Truccatore</p>

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>2004 a tutt'oggi</p> <p>Metodo sceneggiatura C. Dedola e apprendimento su luogo di lavoro.</p> <p>Tecniche di scrittura per romanzi, soggetti, sceneggiature, trattamenti, adattamenti, regia.</p> <p>Scrittore, sceneggiatore, regista.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> <li>• Qualifica conseguita</li> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	<p>1997 – 1998</p> <p>Scuola per truccatori "Studio 13" - Roma</p> <p>Trucco sera, giorno, anti-età, fotografico, cine-TV, effetto moda, invecchiamento, effetti speciali</p> <p>Truccatore, esecutore di effetti speciali</p> <p>Eccellente</p>

- Date (da – a) 1989
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Liceo Scientifico

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

MADRELINGUA ITALIANA

### ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura INGLESE
- Capacità di scrittura BUONO
- Capacità di espressione orale BUONO

## CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

BUONE CAPACITÀ RELAZIONALI ACQUISITE NEL CORSO DEGLI ANNI PRIMA COME TRUCCATORE E SUCCESSIVAMENTE COME PARTE INTEGRANTE DI SET CINEMATOGRAFICI E TEATRO

## CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

BUONE LE CAPACITÀ ORGANIZZATIVE ACQUISITE NEL CORSO DEGLI ANNI SU SET CINEMATOGRAFICI E TEATRO

## CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

OTTIMO UTILIZZO DEL PROGRAMMA WORD MICROSOFT, PACCHETTO OFFICE IN GENERE E SISTEMI IOS APPLE (MAC)

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base art. 13 del D. Lgs. 196/2003.

Da "pi.assessore@pec.regione.sardegna.it" <pi.assessore@pec.regione.sardegna.it>  
A "consiglioregionale@pec.crsardegna.it" <consiglioregionale@pec.crsardegna.it>  
Cc "presidenza@pec.regione.sardegna.it" <presidenza@pec.regione.sardegna.it>,  
"pi.dgbeniculturali@pec.regione.sardegna.it" <pi.dgbeniculturali@pec.regione.sardegna.it>

Data venerdì 8 aprile 2022 - 11:36

**Prot. n. 0001580 del 08/04/2022 - Nomina Commissione tecnico-artistica – L.R. 20 settembre 2006, n. 15, art. 11. - Trasmissione bozza di Decreto .**

Si trasmette in allegato la documentazione relativa al protocollo n. 0001580 del 08/04/2022. Il protocollo ha il seguente oggetto: Nomina Commissione tecnico-artistica – L.R. 20 settembre 2006, n. 15, art. 11. - Trasmissione bozza di Decreto . In allegato al messaggio email è presente il seguente documento principale: Trasmissione CR bozza decreto commissione tecnico art cinema\_signed.pdf

**Allegato(i)**

Trasmissione CR bozza decreto commissione tecnico art cinem a\_signed.pdf (332 KB)  
Decreto sost componente\_APR2022.pdf (274 KB)  
D.A.P.I. rep. n. 4 prot. n. 5933 del 14.03.2022.pdf (361 KB)  
CV\_Europeo\_Gualtierio\_Serafini.pdf (100 KB)  
Segnatura.xml (3 KB)