



CONSIGLIO REGIONALE DELLA SARDEGNA

XVI LEGISLATURA

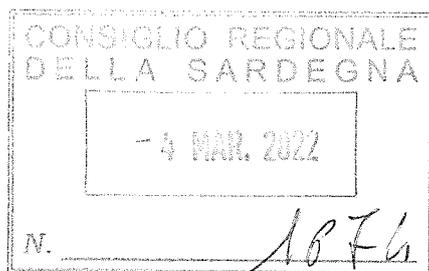
166/bisAL SERVIZIO COMMISSIONI

SEDE

Il *Documento*di iniziativa della *Giunta Regionale*

concernente:

“Legge Regionale 20 settembre 2006, n. 15, art. 11. Commissione tecnico-artistica Nomina componenti decaduti.”

è assegnato, per l'espressione del parere, alla Seconda Commissione permanente.IL PRESIDENTE
Michele Pais



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

PRESIDÈNZIA
PRESIDENZA

Il Presidente

> Al Presidente
del Consiglio regionale

e, p.c

> All'Assessore della pubblica istruzione, beni
culturali, informazione, spettacolo e sport

**Oggetto: Legge Regionale 20 settembre 2006, n. 15, art. 11. Commissione tecnico–artistica
Nomina componenti decaduti**

Ai fini dell'esame da parte della competente Commissione consiliare, ai sensi dell'art. 11, comma 2, della legge regionale 20 settembre 2006, n. 15, si trasmette, come richiesto dall'Assessore della pubblica istruzione, beni culturali, informazione, spettacolo e sport, lo schema di decreto concernente l'oggetto.

Si rappresenta la consentita urgenza, dal momento che, senza tale Commissione, non risulta possibile poter valutare i progetti del cinema relativi all'annualità 2022, definire i beneficiari ed impegnare le relative somme.

Il Presidente
Christian Solinas



Firmato digitalmente da
Christian Solinas
03/03/2022 13:20:28



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

L'Assessore

DECRETO n. del

Oggetto: L.R. 20 settembre 2006, n. 15, art. 11. Commissione tecnico–artistica – Nomina componenti decaduti

VISTO lo Statuto Speciale per la Sardegna e le relative norme d'attuazione;

VISTE le LL.RR. 7.1.1977 n. 1 e 13.11.1998 n. 31 e ss.mm.ii;

VISTA la L.R. 20.09.2006, n. 15 "Norme per lo sviluppo del cinema in Sardegna";

VISTA la Deliberazione della Giunta regionale n. 68/21 del 3.12.2008 di attuazione della citata L.R. 15/2006, approvata in via definitiva con la Deliberazione n. 73/17 del 20.12.2008, e successive modiche ed integrazioni;

VISTO il comma 1) dell'art. 11 della citata L.R. 15/2006 che prevede che per la valutazione e la selezione delle domande per accedere ai benefici di cui al Capo III - Interventi per le opere di interesse regionale della stessa legge, "l'Assessorato competente si avvale di una Commissione tecnico-artistica composta da:

- a) un regista che abbia all'attivo almeno due film lungometraggio, iscritti al Pubblico registro cinematografico e regolarmente distribuiti nel circuito nazionale e/o internazionale e che svolga regolarmente attività di regista in ambito nazionale e/o internazionale;
- b) uno sceneggiatore che abbia all'attivo almeno due film lungometraggio, iscritti al Pubblico registro cinematografico e regolarmente distribuiti nel circuito nazionale e/o internazionale e che svolga regolarmente attività di sceneggiatore in ambito nazionale e/o internazionale;
- c) un produttore o direttore di produzione che abbia all'attivo almeno due film lungometraggio, iscritti al Pubblico registro cinematografico e regolarmente distribuiti nel circuito nazionale e/o internazionale e che svolga regolarmente attività di produttore e/o direttore di produzione in ambito nazionale e/o internazionale;



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

L'Assessore

DECRETO N.
DEL

- d) un esperto di riconosciuta competenza nell'ambito della cultura, dell'arte, del teatro, del cinema e della letteratura della Sardegna scelto tra docenti universitari di ruolo o critici iscritti alle organizzazioni di categoria o personalità di chiara fama;
- e) un esperto di riconosciuta competenza in materia di valutazione economica di progetti culturali”;

VISTO

il comma 6 dell'art. 11 della richiamata L.R. 15/2006, che prevede che “ai componenti della Commissione di valutazione e selezione delle opere di interesse regionale, quali esperti esterni, è riconosciuto un compenso la cui misura, da graduare in relazione alla tipologia, complessità e quantità dei progetti da esaminare, è stabilita con apposita deliberazione della Giunta regionale, fatti salvi i limiti di contenimento della spesa pubblica e nei limiti dello stanziamento di bilancio annualmente disposto. Gli oneri connessi rientrano nelle spese per il funzionamento della commissione.”;

VISTA

la Deliberazione della Giunta regionale n. 50/29 del 10.12.2019, che ha determinato il compenso spettante, per l'attività di valutazione, ai componenti della Commissione tecnico-artistica di cui all'art. 11 della L.R. n. 15/2006 così come modificato dal comma 12, dell'art. 6 della L.R. 6 dicembre 2019, n. 20 nella seguente maniera:

- a. compenso base fisso di euro 1.200 per il Presidente;
- b. compenso base fisso di euro 1.000 per ciascuno degli altri componenti;
- c. compenso integrativo variabile da riconoscersi, per ciascun componente incluso il Presidente, nella misura pari a 45 euro per ciascun progetto valutato e comunque nei limiti dello stanziamento previsto annualmente in bilancio;

PRESO ATTO che la precitata Deliberazione prevede altresì che “tutte le somme riconosciute sopraindicate siano da intendersi al lordo di oneri e tasse a carico dei Commissari e al netto delle imposte e oneri a carico dell'Amministrazione” e che “ ai componenti della Commissione tecnico-artistica sia, inoltre, riconosciuto il rimborso delle spese documentate di viaggio, vitto e alloggio, per partecipare alle riunioni della commissione regolarmente convocate, secondo i limiti e le



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÚBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

L'Assessore

DECRETO N.
DEL

misure previste dalle disposizioni regionali vigenti in materia di missioni del personale dirigente”.

CONSIDERATO che, il comma 2) dello stesso articolo 11 stabilisce che i componenti della Commissione, scelti fra personalità di riconosciuta e documentata competenza, sono nominati con decreto dell'Assessore regionale competente, sentito il parere della competente Commissione consiliare, da rendersi entro trenta giorni;

CONSIDERATO altresì, che il comma 3) del già citato articolo 11 dispone che i componenti della Commissione durano in carica tre anni, decadono allo scadere del terzo anno dalla nomina e non possono essere immediatamente riconfermati;

CONSIDERATO che i componenti di cui al comma 1, lettere a), b), c) ed e), del medesimo articolo 11, nominati con Decreto n. 18 del 13.11.2017 hanno terminato il loro mandato e risultano pertanto decaduti dall'incarico

VISTI il Decreto n. 10, protocollo n. 21657 del 18 novembre 2019 con cui si è provveduto alla nomina del Sig. Marco Cabriolu, quale “Esperto di riconosciuta competenza nell'ambito della cultura, dell'arte, del teatro, del cinema e della letteratura della Sardegna”;

RITENUTO di dover procedere alla nomina dei 4 componenti cessati per termine del mandato;

VISTI i seguenti curriculum vitae:

a) Giovanni Coda, Regista;

b) Lara Imelde Fremder – Sceneggiatrice

c) Ines Vasiljevic – Produttore

e) Daniela Noli - Esperto di riconosciuta competenza in materia di valutazione economica di progetti culturali

RITENUTO che si tratti di esperti di settore che possiedano i requisiti richiamati dall'art. 11 della L.R. 15/2006;

PRESO ATTO della disponibilità degli stessi a far parte della Commissione Tecnico artistica;



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÚBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

L'Assessore

DECRETO N.
DEL

DATO ATTO che i candidati hanno dichiarato, ai sensi degli artt. 46 e 47 D.P.R. n. 445/2000, l'insussistenza di cause di inconferibilità/incompatibilità di cui al D.Lgs. n. 39/2013;

VISTO il parere favorevole espresso dalla Seconda Commissione consiliare nella seduta del _____

DECRETA

ART. 1 Sono nominati, ai sensi dei commi 1) e 3) dell'art. 11 della L.R. 20 settembre 2006, n. 15, Giovanni Coda, Regista, Lara Imelde Fremder – Sceneggiatrice, Ines Vasiljevic – Produttore, Daniela Noli - Esperto di riconosciuta competenza in materia di valutazione economica di progetti culturali

ART. 2 - La Commissione tecnico-artistica di cui all'art. 11, comma 1) della L.R. 15/2006, risulta pertanto così composta:

- a) Giovanni Coda, Regista
- b) Lara Imelde Fremder - Sceneggiatrice;
- c) Ines Vasiljevic – Produttore;
- d) Marco Cabriolu - Esperto di riconosciuta competenza nell'ambito della cultura, dell'arte, del teatro, del cinema e della letteratura della Sardegna;
- e) Daniela Noli - Esperto di riconosciuta competenza in materia di valutazione economica di progetti culturali.

ART. 3 Ai componenti della Commissione spettano i compensi, come stabiliti dal comma 6 dell'art. 11 della richiamata L.R. 15/2006 e dalla Deliberazione della Giunta regionale n. 50/29 del 10.12.2019.

ART. 4 di precisare che,

- I componenti, una volta nominati e prima di iniziare le attività di valutazione, dovranno essere in possesso di una polizza assicurativa a copertura dei danni derivanti dall'attività di componente di commissione, per la copertura di danni alla amministrazione aggiudicatrice anche in conseguenza di richieste risarcitorie di terzi;



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÚBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

L'Assessore

DECRETO N.
DEL

- I componenti, inoltre, dovranno essere dotati o comunque munirsi prima dell'insediamento, di firma digitale, PEC ed essere in possesso di strumentazione informatica che consenta di poter operare anche mediante collegamenti in videoconferenza nonché di poter scaricare progetti che occupino notevole spazio di memoria;
- senza che ciò dia diritto a ulteriori compensi, l'amministrazione potrà: - sottoporre alla Commissione alla Commissione tecnico – artistica la valutazione di eventuali variazioni apportate ai progetti nel corso del loro sviluppo affinché verifichi se le stesse snaturino il progetto stesso o ne alterino la qualità e fattibilità come già riconosciuta in sede di valutazione. - chiamare la Commissione tecnico – artistica a valutare la coerenza tra i progetti presentati in sede di rendicontazione rispetto al progetto valutato.

L'Assessore
Andrea Biancareddu

DANIELA NOLI

CN = NOLI DANIELA
C = IT
**INFORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

DANIELA NOLI, NATA A CAGLIARI IL 22.02.1966,

Nazionalità

09124 CAGLIARI - TEL. 3474559602 – DANIELANOLI66@GMAIL.COM

ITALIANA

ESPERIENZA LAVORATIVA

07-11/09/2020

LAUREA IN PEDAGOGIA – MASTER IN COMUNICAZIONE

Nome e indirizzo datore lavoro

Istituto Statale di istruzione secondaria superiore "G.B. Cerletti" – sede IIS Stefani-Bentegodi
Via dell'Agricoltura, 1 – 37060 Buttapietra (VR)

Tipo di impiego

Componente Commissione d'esame verifica percorsi "Tecnico superiore gestione ambiente e sistema agroalimentare, orientato all'eco-sostenibilità e alle produzioni biologiche" – sedi PD/Buttapietra

10 febbraio 2020 ad oggi

Nome e indirizzo datore di lavoro

Impresa Verde Coldiretti Verona SrL - Ufficio formazione – V.le del Lavoro, 52 VR

Tipo di impiego

Contratto a tempo indeterminato per: Attività tutoraggio, formazione e consulenza psico-pedagogica, supporto alla progettazione e alla rendicontazione di progetto finanziati FSE, progettazione e realizzazione attività laboratoriale con le scuole di ogni ordine e grado, comunicazione, strategie di e-learning e long life learning, organizzazione di attività ed eventi culturali, musicali, artistici

07 dicembre 2019

Nome e indirizzo datore di lavoro

Università degli Studi di Cagliari, Facoltà Di Studi Umanistici, Dipartimento Di Pedagogia Psicologia Filosofia-Corsi Di Laurea dell'area Pedagogica

Tipo di impiego

Docente seminario dal titolo: Progettazione e rendicontazione dei servizi socioeducativi, lavoro di rete, sviluppo del territorio.

•marzo2019 al 02 dicembre 2019

• Nome e indirizzo datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

ESU Padova via San Francesco, 122 e Ass.ne Athanatos, via Lepanto, 42 CA

Ente Sevizi per studenti universitari e Associazione pedagogica

Progettazione, costruzione reti istituzionali, rendicontazione e coordinamento progetto inclusione persone con disabilità

'DiversAbilMente'

• gennaio – settembre 2019

• Nome e indirizzo datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

Associazione Athanatos, Via Lepanto 42, 09124 Cagliari

Associazione socio culturale pedagogica

Progettista e coordinatrice progetto di promozione della cultura della legalità tra i giovani della Regione Sardegna – Slegali studenti a scuola di legalità – "LegALibENE"

- Principali mansioni e responsabilità
 - **marzo 2017– ad oggi**
 - Nome e indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

- **11 giugno – 21 giugno 2018**
 - Nome e indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

- **24 ottobre – maggio 2018**
 - Nome e indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

- **2014 – settembre 2017**
 - Nome e indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

- **Anno Scolastico 2015 - 2016 (1 marzo/10 giugno) / 2016 – 2017 2017 – 2018; 2018-2019**
 - Nome e indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

- **Anni Scolastici 2015 - 2017**
 - Nome e indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

- **Anno Scolastico 2015 – 2016 (novembre/giugno)**
 - Nome e indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

Progettazione, rendicontazione e coordinamento studenti delle seconde e terze del liceo statale Detto Cagliari

Athanatos, Via Lepanto 42, 09124 Cagliari
 Associazione socio culturale pedagogica
 Progettista e coordinatrice progetto "Cammino di S. Saturnino"
 Progettazione, rendicontazione, creazione reti istituzionali e coordinamento attività dei comuni coinvolti sardi e lombardi
 (Mi-PV e nel 2018 Roma)

Athanatos v. Lepanto 42 - CA - per Ministero Istruzione Università ricerca Direzione didattica statale 2° Circolo Capoterra - v. Caprera
 Associazione socio culturale pedagogica
 Progettista e Pedagogista progetto Tutti a Iscol@, anno scolastico 2017/18
 Laboratorio extra curriculare progetto 'GiochiAmo con il latte'

Cooperativa Lago Nuraghe
 Società Cooperativa Sociale
 Pedagogista, organizzazione attività extrascolastiche per bimbi della scuola primaria, classi prime e seconde

Camera di Commercio di Cagliari, L.go C. Felice, 66
 Ente autonomo di diritto pubblico
 Mediatrice civile e commerciale
 Aiutare le parti a trovare un accordo per la risoluzione di controversie anche con formulazione di una proposta per la risoluzione delle stesse

Istituto Comprensivo La Marmora 1-2, Monserrato
 Ministero Istruzione, Università e Ricerca
 Pedagogista 'Progetto Inclusione'
 Mediazione scolastica, assistenza pedagogica e sportello bullismo e cyber bullismo

ANPE Sardegna-Istituto comprensivo San Donato SS
 Ass.ne Naz.le Pedagogisti Italiani, iscritta elenco Ministero Giustizia - Membro Osservatorio Naz.le Infanzia e Adolescenza - Min. Politiche Famiglia
 Progetto transnazionale con la Lituania 'Good Teaching Evokes motivative Learning' (n.2015-1-LT01-KA201-013481) - Erasmus+
 Membro gruppo lavoro attività progettuali per migliorare e rinforzare la motivazione all'apprendimento degli studenti

Istituto Comprensivo "Latte Dolce-Agro", Via Cedrino, SS
 Ministero Istruzione, Università e Ricerca
 Esperto Formatore per personale docente "Comunicazione nella mediazione didattica"
 Strategie comunicative; la comunicazione: gerarchica, in classe, nel team di lavoro, con le famiglie, attraverso i social

<ul style="list-style-type: none"> • Anno Scolastico 2014 – 2015 (gennaio/giugno) • Nome e indirizzo datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1° Circolo Didattico Statale, Capoterra (CA) - Scuola secondaria 1° grado Nivola e Direzione didattica Statale n.2 - Scuola secondaria 1° g. Pascoli-Nivola, Assemini (CA) Rete di Istituti Statali - Ministero P.I. Esperto Percorso formazione, rivolto a personale docente Riflessione sul curriculum verticale per didattica per e con tutti gli alunni, con problemi di inclusione scolastica e/o BES.</p>
<p>Anno Accademico 2016-17 Nome e indirizzo datore di lavoro</p> <p style="text-align: center;">Tipo di impiego</p>	<p>Associazione pedagogica Athanatos – Università degli Studi di Cagliari - Cagliari</p> <p>Progettista e Coordinatrice dei seminari pedagogici - progetto GenerAzioni Socialmente Attive</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Anno Scolastico 2014 – 2015 • Nome e indirizzo datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Istituto Comprensivo San Donato Sassari - via A. Fontana, 3 - Sassari Ministero Istruzione, Università e Ricerca Formatore Progetto di prevenzione/contrasto dispersione scolastica ai sensi del D.M. 7 febbraio 2014 e del DDG 7 febbraio 2014 Illustrare nuove modalità per sviluppare l'apprendimento e la partecipazione attiva degli studenti con l'utilizzo dei sistemi informatici</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Anno Scolastico 2013 – 2014 • Nome e indirizzo datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Direzione Didattica Provincia di Carbonia/Iglesias Istituti Comprensivi in partnership con ANPE Sardegna Illustrare nuove modalità per l'apprendimento e la partecipazione attiva degli studenti con l'utilizzo dei sistemi informatici Direzione Didattica Provincia di Carbonia/Iglesias</p>
<ul style="list-style-type: none"> • 14 ottobre 2014 – giugno 2015 • Nome e indirizzo datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Comune di Quartu S. Elena, via Cilea (CA) Ente Pubblico Assessore tecnico Politiche Sociali, Volontariato, Immigrazione, Politiche per la Casa e la Famiglia Promuovere attività di impulso ed iniziative nei diversi settori</p>
<ul style="list-style-type: none"> • 22 gennaio 2010 – gennaio 2014 • Nome e indirizzo datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>ERSU CA, Ente Reg.le DSU, C.so V. Emanuele - CA Ente Strumentale della Regione Sardegna Presidente, Rappresentante legale dell'Ente Convocare e presiedere il CDA, sovrintendere esecuzione delibere; vigilare osservanza norme di legge/regolamenti per il funzionamento dell'Ente e attuazione indirizzi formulati dal CDA; promuovere il diritto allo studio</p>
<ul style="list-style-type: none"> • luglio 2006 – novembre 2009 • Nome e indirizzo datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Comune di Cagliari, Via Roma, CA Ente pubblico Assessore tecnico AA.GG., Movimento deliberativo, Politiche Giovanili, Decentramento, Ufficio Zootiatrico Promuovere attività di impulso ed iniziative nei diversi servizi</p>
<ul style="list-style-type: none"> • 1 maggio 2004 – 30 aprile 2008 • Nome e indirizzo datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>ENAIIP Sardegna, Sede Regionale Ente di formazione professionale regionale Attività organizzativa – segreteria direzione e presidenza regionale Sardegna</p>

• Principali mansioni e responsabilità

• **2000 - 2005**

- Nome e indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• **2000**

- Nome e indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• **1999 – novembre 2009**

- Nome e indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• **novembre 1997 - novembre 1998**

- Nome e indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• **1995 – 2006**

- Nome e indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• **ottobre 1994 – marzo 1995**

- Nome e indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

05/06/2020-19/09/2020

- Istituto di istruzione/Formazione

- Principali materie/abilità di studio
 - Qualifica conseguita

• **9,10,12,13 maggio 2020**

- Istituto di istruzione/formazione

Responsabile Segreteria Regionale della Presidenza e Direzione generale; Gestione segretariale degli uffici di Presidenza e DG e della comunicazione

Ministero del Lavoro UCOFPL-Ue-Enaip Sardegna, Via Roma - CA
 Ente pubblico ed ente di formazione professionale
 Tutor on line
 Assistenza on line ai corsisti della Formazione Professionale

Centro Volontariato per l'Accoglienza Giubilare Romana
 Assistenza giubilare
 Formazione per capi equipe accoglienza Giubileo del 2000
 Docenza su: organizzazione eventi, comunicazione verbale e non verbale, gestione delle criticità all'interno del gruppo di lavoro, il ruolo del leader

Università degli Studi di Cagliari Corso interfacoltà Scienze Motorie - U.S. ACLI

Docente Corso Monografico sulla promozione del terzo settore come nuova forma di auto-imprenditorialità
 Auto-imprenditorialità, gestione e aspetti tributari delle associazioni. Creazione di impresa e motivazione al lavoro di gruppo.

Caesar's Hotel, Via Darwin Cagliari
 Alberghiero
 Assistente Amministrativo
 Predisposizione, istruzione e redazione degli atti amministrativo-contabili anche con supporto informatico

Unione Sportiva ACLI, Via Paoli 18, Cagliari
 Ente di promozione sportiva
 Responsabile Segreteria Provinciale e settore progettazione;
 Gestione segretariale degli uffici di Presidenza, della comunicazione interna ed esterna, della progettazione dell'Ente; predisposizione atti e documenti

A.G.C.I. (Ass. ne Generale Cooperative Italiane), Fed.ne Prov.Le CA
 Settore cooperativistico
 Responsabile Segreteria organizzativa Presidenza
 Gestione segretariale degli uffici, cura delle relazioni interne ed esterne, comunicazione, predisposizione atti e documenti amministrativi
 Dal 1984 al 1997 ha insegnato danza classica e jazz presso i dopolavori ferroviari di Cagliari, Serramanna, Decimomannu

Facoltà di Lettere e Filosofia - La Sapienza Università di Roma - Dipartimento SARAS - Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo - Facoltà di Lettere e Filosofia

Corso di Alta Formazione Galatei e Buone Maniere - Percorsi nel Costume
 Diploma

Regione Lombardia - Associazione I Cani del mulino via S. Eufemia 194 – Brescia

<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità di studio <ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	<p>Interventi Assistiti con gli Animali (IAA) – Corso propedeutico Attestato</p>
<ul style="list-style-type: none"> <ul style="list-style-type: none"> • 1 aprile 2013 • Istituto di istruzione/formazione 	<p>ELFORM E-LEARNING FORMAZIONE - MASTER Mediazione familiare: crisi familiari, divorzi e affidamento condiviso Attestato di competenza</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità di studio <ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	<p>C.C.I.A.A. CA-Università Studi CA, Dip. Scienze Giuridiche/Forensi Corso Mediatore civile e commerciale (55 ore) Attestato di competenza</p>
<ul style="list-style-type: none"> <ul style="list-style-type: none"> • giugno – agosto 2012 • Istituto di istruzione o formazione 	<p>IFOS, Istituto di Formazione nel settore Psico-socio-sanitario – Quartucciu, CA: Master in Criminologia Clinica e Psicologia giuridica</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie /abilità di studio <ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	<p>Criminologia clinica famiglia e minori e adulti (24h), Psicologia giuridica famiglie e minori, spazio neutro, minori stranieri non accompagnati (tot. H 170) - Master Attestato di competenza</p>
<ul style="list-style-type: none"> <ul style="list-style-type: none"> • 2004 • Istituto di istruzione o formazione 	<p>Fadol, Ministero del Lavoro e Previdenza Sociale, Commissione Europea DG, Occupazione e Affari Sociali - Risorse Umane Corso intensivo sul tema: La gestione delle risorse umane</p>
<ul style="list-style-type: none"> <ul style="list-style-type: none"> • 2003 • Istituto di istruzione o formazione 	<p>Fadol, Ministero del Lavoro e Previdenza Sociale, Commissione Europea DG, Occupazione e Affari Sociali - Risorse Umane Corso intensivo sul tema: Attività di informazione e comunicazione in rete. Attestato di competenza</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità di studio <ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	<p>Fadol, Ministero del Lavoro e Previdenza Sociale, Commissione Europea DG, Occupazione e Affari Sociali - Risorse Umane Corso intensivo sul tema: Gestione delle risorse umane, coaching e sviluppo dei collaboratori, negoziazione, selezione del personale, gestione gruppi di lavoro, teorie e modelli della comunicazione, la consapevolezza Attestato</p>
<ul style="list-style-type: none"> <ul style="list-style-type: none"> • 2003 • Istituto di istruzione o formazione 	<p>Fadol, Ministero del Lavoro e Previdenza Sociale, Commissione Europea DG, Occupazione e Affari Sociali - Risorse Umane Corso 'Office automation per l'operatore della F.P.; microsoft access 2000; excel 2000 Attestato</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità di studio <ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	<p>European School of Economics - Master Storia e metodologia della comunicazione Attestato</p>
<ul style="list-style-type: none"> <ul style="list-style-type: none"> • 1999 • Istituto di istruzione o formazione 	<p>European School of Economics - Master Storia e metodologia della comunicazione Attestato</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità di studio <ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	<p>European School of Economics - Master Comunicazione aziendale interna Attestato</p>
<ul style="list-style-type: none"> <ul style="list-style-type: none"> • 1999 • Istituto di istruzione o formazione 	<p>European School of Economics - Master Comunicazione aziendale interna Attestato</p>
<ul style="list-style-type: none"> <ul style="list-style-type: none"> • 27 giugno 1997 • Istituto di istruzione o formazione 	<p>UNICA - Facoltà di Magistero, Corso di laurea in Pedagogia</p>

- Principali materie / abilità di studio
- Qualifica conseguita

Tesi: Anima, Corpo, Corporeità. Alle origini della tradizione occidentale
 Diploma di laurea in pedagogia, votazione 110/110

Ha frequentato il Conservatorio Pierluigi Da Palestrina dal 1975 al 1979
 Strumento: pianoforte; diploma di solfeggio

SEMINARI E CORSI

- 2/12/2016; 27/01/17-10-24/02;
 10/03/2017

- Nome e tipo di istituto

Università degli Studi di Cagliari - Facoltà studi umanistici C.so Laurea Scienze pedagogiche e dei Servizi educativi

- Principali materie / abilità
- Qualifica conseguita

Sinergie possibili per le problematiche dei giovani: famiglia, società e responsabilità educativa
 Attestati

- 23 gennaio 2014

- Nome e tipo di istituto
- Principali materie / abilità
- Qualifica conseguita

Ministero Giustizia - Dip. Giustizia minorile
 Esperienze di riparazione sociale: dal conflitto all'integrazione
 Attestato

- 10 ottobre 2014

- Nome e tipo di istituto
- Principali materie / abilità di studio
- Qualifica conseguita

Università, Anpe Sardegna, Passaparola Soc. Cooperativa
 Progetto formazione modelli operativi intervento pedagogico campo educativo, sociosanitario.
 Attestato

- 7 giugno – 4 luglio 2013

- Nome e tipo di istituto
- Principali materie / abilità
- Qualifica conseguita

Ersu CA - Anpe Sardegna - Università degli Studi di CA
 Il ruolo della pedagogia, P.A. ed interventi educativi di inclusione sociale, consulenza pedagogica per genitori, la progettazione
 Attestato

- 12 novembre 2011

- Nome e tipo di istituto
- Principali materie / abilità
- Qualifica conseguita

IFOS, Comune CA,
 Cyberbullismo e navigazione on line a rischio. Linee guida per genitori. Realtà virtuale e psicopedagogia applicata
 Attestato

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

INGLESE

Livello Lower-Intermediate A.A. 96/97 presso Big Ben Academy, via Angioy - CA

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Buone capacità di coordinamento, programmazione, amministrazione di persone/gruppi di lavoro e progettazione maturate in ambito lavorativo e del volontariato; resistenza allo stress e capacità di problem solving; leadership.
 Predisposizione di progetti e piani economico-finanziari

PUBBLICAZIONI E ALTRO

2021 Curatrice editoriale del libro: San Saturnino. La vita, il culto, il cammino.
 05/07/2021 ha partecipato in qualità di esperta in progettazione pedagogica al seminario per dottorato di ricerca in ingegneria Civile e Architettura Università degli Studi di Cagliari dal titolo 'Break cages..build bridges' con un intervento su: 'The school in the middle-architecture and pedagogy'
 2020 maggio: articolo su Sardegna e Società dal titolo: Il disturbo pedagogico della positività in tempo di crisi
 Ha contribuito alla stesura di: (2018) volume PEDAGOGISTE E PEDAGOGISTI TRA FORMAZIONE E LAVORO. Narrazioni e letture della scena pedagogica universitaria e professionale.
 (2014) Ha contribuito alla stesura del manuale per docenti istituti comprensivi (CI) con un articolo su 'La comunicazione nella vita scolastica: incontro di esistenze e didattica'
 (2013) La Sardegna è un'altra cosa. Viaggio giornalistico nell'isola della crisi.
 (2007) Ha ideato la guida 'La città dei giovani', mensile per ragazzi del comune di CA
 (2000/2005) Correttrice di bozze per la rivista 'Da capo' Acli Sardegna

PREMI E MENZIONI

2018 Premio *Feminas* Coldiretti Donne Impresa Sardegna: Le è stata conferita la Menzione d'onore dalla Coldiretti Sardegna "Per essersi distinta con un lavoro meticoloso, di inclusione e rivalorizzazione oltre i confini regionali del Cammino di S. Saturnino, sapendo intelligentemente promuovere il territorio, la cultura e l'agroalimentare sardo con la collaborazione di Coldiretti Donne Impresa Sardegna. Ha creato un ponte fra Cagliari, Roma e Milano che sta valorizzando la Sardegna, attraverso uno strumento privilegiato di interscambio culturale fra le tre Regioni".
 2008/09 Le è stato assegnato il premio 'Ninetta Bartoli', dalla FIDAPA Sez. Cagliari (Federazione Italiana Donne Arti e Professioni), per essersi distinta nell'attività lavorativa in qualità di assessore alle Politiche Giovanili del comune di Cagliari

INCARICHI RICOPERTI

Da Marzo 2021 gennaio 2022 – Componente Consulta Regionale Sardegna servizi sociali, socio sanitari, e sanitari
 Dal 2020 – marzo 2021 Componente del coordinamento regionale Anpe Veneto
 Referente Anpe nazionale per le sedi regionali per coordinamento attività ed eventi
 Dal 2020 al 2022 componente Comitato di indirizzo dei Corsi di studio di Area pedagogica
 Dal 02.2018 al 03.04.2020 Vice Presidente Nazionale ANPE (Associazione Nazionale Pedagogisti Italiani)
 Presidente associazione socio culturale pedagogica Athanatos
 2012/14 Vice presidente Nazionale ANDISU
 2011/14 Membro comitato naz.le Andisu
 2011/14 Coord.ce Naz.le commissione Orientamento Andisu
 Coordinatrice ANCI regionale Sardegna Informagiovani
 2006/09 Membro commissione nazionale Anci Informagiovani e Politiche Giovanili
 2007/09 Membro commissione UE 'Occupazione, crescita, innovazione' Fondazione Anci Ideali
 2007/09 Vice presidente Commissione UE 'Mediterraneo e cooperazione' Fondazione Anci Ideali
 2007/09 Dirigente naz.le delle rete dei comuni ITER
 Coordinatrice e promotrice regionale delle rete dei comuni sardi per le Politiche Giovanili
 2000/06 Presidente provinciale US ACLI
 2000/06 Membro del direttivo Reg.le e Naz.le US ACLI
 2000/2002 Revisore dei conti del Panathlon Club Cagliari
 2002/2004 Revisore dei conti del Panathlon Club International

**CAPACITÀ E COMPETENZE
 TECNICHE**

Buon utilizzo del pc, pacchetto office, di internet e dei principali social network; ottima gestione dell'aula virtuale, video conferenza; mail.
 Spiccate doti di apprendimento, creatività, problem solving, leadership, lavoro di rete e di gruppo e mediazione

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base art. 13 del D. Lgs. 196/2003. La sottoscritta Daniela Noli, consapevole della responsabilità penale prevista, dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci ivi indicate: DICHIARA che le informazioni sopra riportate sono veritiere.

Cagliari, li 01/02/2022

Dott.ssa Daniela Noli


SIG. CODA GIOVANNI
CURRICULUM VITAE FORMATO EUROPEO

Ai sensi del D.P.R. n. 445 del 28 dicembre 2000, artt. 46-47, dichiaro sotto la mia responsabilità quanto segue:

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome e Nome	CODA GIOVANNI
Residenza	VIA ELIGIO PORCU N. 16 - QUARTU SANTELENA (CA) – SARDEGNA ITALIA
Telefono/email	3459185233 – jmage.studio@gmail.com
C.F.	CDO GNN 64A19 B354 S
Nazionalità	Italiana
Luogo e Data di nascita	Cagliari – 19 Gennaio 1964

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1982	ITIS Marconi - Cagliari Diploma di Perito Tecnico Industriale
Ad oggi	Università degli studi di Cagliari Iscritto presso la facoltà di Scienze della Formazione
1985	Regione Autonoma della Sardegna Qualifica di Operatore Terminalista
2006	Regione Autonoma della Sardegna Qualifica di Educatore Professionale
2009/2011	Master in Fotografia Generale e Workshop in fotografia d'autore, ritratto e reportage urbano. Idep – Escuela de Fotografía, Moda y Dessany Barcellona.

ESPERIENZA LAVORATIVA

1996 ad oggi	Socio Fondatore e Presidente dell'Associazione Culturale Labor – Cagliari-Quartu Sant'Elena Fondatore e Direttore Artistico del V-art Festival del Cinema (Festival Internazionale Immagine d'Autore) XXIII edizione (a tutt'oggi)
Dal novembre 2010 a 2016	Contratto Educatore Professionale c/o cooperativa Cemea della Sardegna Con mansioni di Educatore/Tecnico Laboratorio Informatico per Adulti Progetti video arte, fotografia, cinema, teatro.
3 mar 2001 – 16 lug 2008	Cooperativa Sociale Arca 88 di Cagliari Vicepresidente (CEO) e Progettista – (gare d'appalto PA e Privati) – Progetti P.A e consulenza Progetti nel settore socio educativo – ludico ricreativo – socio culturale
aprile 2003 – luglio 2008	Centro Comunale Polivalente Archimedi@ (Centro Comunale Cagliari) Coordinatore e Progettista, consulente per il Comune settore socio-educativo Progetti nel settore letterario e audio-visivo
Dal 1 Gen 2000 al 30 dic 2000	Cooperativa Sociale Passaparola - Cagliari Coordinatore e progettista Coordinatore centro giovani e centro animazione ragazzi Comune di Quartu S. Elena
Dal 5 apr 1995 al 30 dic 1999	Cooperativa Sociale Arca 88 - Cagliari Coordinatore Coordinatore Centro animazione ragazzi Comune di Quartu S. Elena
Da set 2002 a dic 2004	Cooperativa Primavera 2035

	Dipendente Tecnico audiovisivo/animatore presso Centro Giovani Quartu S. Elena
Da lug 1991 a set 2002	Cooperativa Sociale Arca 88 - Cagliari
	Dipendente Educatore servizio legge 216. Lotto Quartiere di Sant'Elia (Cagliari)
Dal Gen 1990 al lug 1991	Cooperativa Sociale CTR Primavera
	Educatore Presso il Servizio Educativo territoriale Comune di Gonnosfanadiga (CA)

**ESPERIENZE LIBERO PROFESSIONISTA *
(CEO – Direzione Artistica, Progettazione e Docenze)**

Dal 1995 – a tutt'oggi	FONDATARE, PRESIDENTE E DIRETTORE ARTISTICO DEL V-ART - FESTIVAL del CINEMA - (Festival Internazionale Immagine d'Autore) XXVII edizioni PRESIDENTE e CURATORE del "fondo V-art_Labor" (Archivio del Cortometraggio 3500 titoli) depositato c/o i locali della Cineteca Sarda – Società Umanitaria Cagliari
------------------------	--

Dal 11/2020 Advisor - Advisory Council for Social Justice Film Festival & Institute Seattle USA (Consigliere e Membro della Giuria del Festival

	<i>2008/2009</i> Sardegna Ricerche RAS SARDEGNA Consulente artistico Progetto Sardegna Open Cinema
2005-2009	Cooperativa Maya inc. - Cagliari Direttore Artistico e progettista: I - Contest (Rassegna Cinema d'Essai) 5 edizioni Manifestazione I-Contest Immagini Comunicate
2003-2006	Festival Incanti Torino – c/o Teatro Juvarra Curatore Selezione opere video (4 Edizioni)
2004-2006	Spagna - <i>Manifestazione</i> CONFLUENCIAS HUELVA (Festival Internazionale di musica Elettroacustica) Direttore artistico e progettista settore audiovisivo (3 Edizioni)
2005	Associazione Culturale Labor – Quartu Sant'Elena Direttore Artistico V-art tour 05 University – Tokyo – Giappone (1 Edizione)
2005	Associazione Culturale Labor – Quartu Sant'Elena Direttore Artistico V-art tour 05 Selezione Valdepenas Direttore Artistico V-art tour '05 Tokyo (tokyo Un. Ayoama Cultural Salon)
2004	Associazione Culturale Labor – Quartu Sant'Elena Direttore Artistico V-art tour 04 Season Arts – Francoforte – Germania (1 edizione)
2004	Associazione Culturale Labor – Quartu Sant'Elena Direttore Artistico V-art tour 04 Watermans Londra – UK (1 Edizione)
2001-2002	Comune Samassi Vincitore Concorso per titoli Tecnico audiovisivo presso SET e animazione culturale
2000-2001	Comune Serramanna Vincitore Concorso per titoli Tecnico audiovisivo presso SET e animazione culturale
1998	ISFORCOOP Docente tecniche audiovisive Presso corso di formazione ludotecari
1995/96	Passaparola Cooperativa

Docente tecniche audiovisive
Presso corso di formazione ludotecari

ESPERIENZE ARTISTICHE

VIDEO INSTALLAZIONI TEATRALI

1991-1995
Teatro dell'Arco – Cagliari – Ne Varietur
Palazzo d'Inverno – Cagliari – L'attesa – il lampadario
Teatro Akroama – Monserrato – L'attesa, Il lampadario
Casa Sarritzu – Quartu S.Elena – l'attesa
Circolo Ottocento – Quartu S.Elena – l'attesa
Villa Binaghi – Cagliari – il lampadario
Teatro Alkestis – Cagliari – l'attesa
Villa Satta - Cagliari- tagli
Teatro Mensana – Ersu – Cagliari - tagli
Galleria Ag 28 – Cagliari – personale di pittura
Auditorium Comunale Ghilarza – tagli
Villa Frau – Pula – Tagli

**ESPOSIZIONI FOTOGRAFICHE, INSTALLAZIONI E
"OFFICIAL SELETION" CINEMATOGRAFICHE**

1995-2019
Catania -Sala Adua – Festival Videogramma (Psalm) – Proiezione – 1995
Spoletto - Sala Frau – Festival Nickelodeon – Proiezione e premiazione – 1995/1997
Arezzo - Teatro Comunale . Festival del Cinema – Proiezione e premiazione - 1996
Milano - Sala Guicciardini – LAEE Festival della Videoarte – Proiezione – 1996
Palermo - Centro d'Arte - Proiezione e Premiazione. 1996
Roma - Villa Celimontana – Jazz&Image – Heave'n Heave'n – Proiezione – finalista - 1997
Roma - Cinema Excelsior - Festival Excelsior – Proiezione – 1997
Milano - Mediateca Provinciale – InCorto – Proiezione – 1997
Roma - Galleria d'Arte Contemporanea – Poevisioni Elettroniche - Collettiva – 1997
Venezia - Poectronie – Collettiva - 1997
Londra - Screening – London Institute – Collettiva - Proiezione - 1997
Londra - Screening – Camberwell School Of Arts – Collettiva - Proiezione 1998
Rimini - Centro Comunale d'Arte – Monografica (1998) e proiezioni dal 1999 al 2005 (Curatore)
Arezzo - Cinema Eden – Festival del Cinema – Proiezione e Giurato – 1998 e 1999
Livorno - Cittadella dell'Arte – Proiezione – Collettiva – 1999
Bergamo- Università – Screening- Poectronie – Collettiva – Proiezione – 1998
Milano - Politecnico – Screening – Visiva – Collettiva + conferenza – 1999
Madrid - Circolo de Bellas Artes – V-art Tour '98 – Monografica + Conferenza – 1999
Venezia - Poectronie II – Collettiva – 1999
Milano - InVideo Biennale della Videoarte – 2000
Berlino - Medi@ - ImageSound – Monografica + Conferenza – 2000
Madrid - Estampa – Feria d'arte contemporanea – Collettiva – 2000/2003/20004
Cagliari - Teatro Mensana – Interazioni – Collettiva – 2000/2001
Cagliari - Campanas e sonos – Musica, Suoni e Immagini – Installazione + Conferenza – 2002
Cagliari- Campanas e sonos – Musica, Suoni e Immagini – Installazione – 2003/2004/2005
Cagliari - Pinacoteca Nazionale – Segno, Spazio, Territorio (Casa Falconieri) – Collettiva – 2003
Madrid - Lazlo Gallery – Pajsaie de Guerra – Installazione – 2003
Gjion - Galleria Espacio Liquido – Other Body – Collettiva – installazione – 2003
Francoforte - Mull Art Gallery – Pajsaie de Guerra – Installazione 2003
Assuncion - Museo d'Arte Contemporanea – Pajsaie de Guerra - Installazione – 2003
Madrid - Museo del Reina Sofia – Coll.ne progetto The Inner (Videoinstallazione) a cura di Ana e Maria de Alvear. 2003

Torino- Festival Incanti – Serafina – 2003 + Curatore Rassegna “Visuale”
Francoforte- Mull Art Gallery – Other Body - Installazione – 2004
Torino - Festival Incanti – WarDerLand – 2004 + Curatore Rassegna “Visuale”
Dresda - Dresda Film Fest – Serafina – proiezione – 2003
Cagliari- ExMà – Sala Torretta – Other Body installazione – 2003
Huelva- Confluencias – WarDerLand – 2004
Francoforte - Mull Art Gallery – Season Arts – V-art In Frankfurt – Monografica e Curatore 2004
Cagliari - S.M. Del Monte.- Campanas e Sonos – Videoinstallazione – Musiche A. Dore – 2004
Cagliari- Chiesa San Sepolcro – Installazione Esperimento + CSSR – 2004
Torino - Teatro Juvarra – V- Art Tour (WarDerLand) – curatore 2004
Cagliari - Chiesa S.Agostino – Apocalisse – a cura di G.L. Medas – Installazione – 2004
Oristano - Palazzo Arquer – Labirinti e Memoria – Other Body –Collettiva – installazione - (Casa Falconieri) '04
Cagliari - Cittadella Dei Musei – Installazione Cosmos 21 (CSSR) – 2004
Londra- Watermans Centro D'arte – V-art Tour + “WarDerLand” – Curatore 2004
Cagliari- Teatro Piccolo Auditorium – The Body – Installazione per Video – Musica e Danza – Dir. Art. Paola Leoni prod. Asmed. 2004
Tempio- Teatro Comunale – The Body – 2004
Huelva- Festival Confluencias – One TV Hour (short version) curatore V-art Tour– 2005
Rimini- Round Film Fest .- TvBody – 2005
Tokyo/Kyoto - Cultural Salon Ayoama – Hara Museum - Ambasciata di Spagna – One TV Hour + V-art Tour + Conferenza –. Produzione PS3 – Viva Tour - 2005.
Torino- Festival Incanti – V-art Tour – 2005
Cagliari - Cineteca Sarda – Omaggio a P.P.Pasolini - 2005
Madrid - Centro d'Arte Moderna – Omaggio a P.P.Pasolini chiusura Anno Pasoliniano. 2005
Cagliari – Alfieri Cafè- Performance multimediale “Solo” A cura di Giovanni Coda, Guido Tuveri e Marco Rocca – Omaggio a P.P.Pasolini . 2005
Roma - Teatro Vittorio – The Body – Prod. ASMED - 2005
Cagliari- Chiesa di Sant'Eulalia – Inferno IV – CSSR di Dario Piludu – 2005
Parigi – Cittadella Universitaria- Les arts florissant de la sardigne – Live performance “one tv hour” per Video e Pianoforte a cura di Irma Toudjian e Giovanni Coda. 2005 + V-art tour 05.
Monerrato – Teatro Akroama – Il trucco e l'anima – video omonimo per lo spettacolo teatrale con la regia di P.F. Zappareddu 2005
Berchidda – Time in Jazz – It won't Stop – videoproiezione. 2005
Rimini - Round Film Festival 25° anno, “Il Passeggero” – 2006
Cagliari Spanish Short Films – Sala Vide@ Curatore – 2006
Madrid – Boca del Lobo – V-art Tour 06 – 2006
Madrid – Boca del Lobo – Anteprima Big Talk – 2006
Cagliari – Lido “Sardegna Arte Fiera” – Una disperata vitalità Performance video/musicale a cura di G.Sechi e G.Coda
Parigi – Cittadella Universitaria- Les arts florissant de la sardigne – Live performance Solo Exhibition per Video e Pianoforte a cura di Irma Toudjian e Giovanni Coda. 2006
Parigi – Cittadella Universitaria – V-art Tour 06 –
Londra – Watermans – Anteprima Big Talk – 2006
Cagliari – Castello San Michele – Il fuoco d'Abramo – Collettiva – “Soul Water's” allestimento video/fotografico 2006
Cagliari – Tiscali Auditorium – I Forum Internazionale sulla Videoarte – I Contest 06 – 2006
Sant'Antioco – Passaggi d'Autore – It Won't Stop – 2006
Torino – Festival Incanti 06 – 2006 V-art Tour 06
Cagliari - Salon de Musique – Performance Per musica voce e video a cura di Irma Toudjian, Daniele Meloni e Giovanni Coda 2006
Cagliari – T-Off – Anche gli angeli possano volare – video per spettacolo di danza – coreografie di Simonetta Pusceddu. 2006
Cagliari – Transilvania – Finale Arezzo Wave – curatore video della performance di Giovanni Sechi – (vincitore della selezione regionale) in collaborazione con Francesca Falchi. 07
Parigi – Salle Cube – 9 Arrondissement Parigi – Installazione Passage Poectronique . fotografia 4x3 – Ottobre/dicembre 07
Parigi – V- Art Tour – 2007
Madrid – CAM – The Box Man Installazione fotografica 3x4 (gennaio 2008)
Cagliari – Galleria Espace SP- Mostra fotografica “Passage Poectronique” Marzo/Aprile 08
Quartucciu – Passage Poectronique – Biblioteca Comunale – Giugno Agosto '08 (mostra fotografica)
Quartu S.Elena – Logus – Ex Convento Cappuccini – Quartu S.Elena – Settembre '08 (mostra fotografica)
Cagliari – Logus – Teatro Alkestis – Cagliari – Settembre Ottobre '08 (mostra fotografica)

Cagliari – Passage Poectronique – Centro Area 3 – Cagliari – Ottobre novembre '08 (mostra fotografica)
Madrid – Omaggio a Oscar Manesi – Centro d'Arte Moderna – **Tentaciones** – Ottobre '08 (mostra fotografica)
Parigi – Novembre '08 – **Logus** – Sala Rossini – 9 Arrondissement (mostra fotografica)
Madrid – Dicembre '08 – **Logus** – Centro d'Arte Moderna (mostra fotografica)
Madrid - Omaggio a Oscar Manesi Il Parte – Centro d'Arte Moderna + Circulo de Bellas Artes (mostra fotografica)
Barcelona – Logus – Installazione Fotografica – 2009 – TAFINO'S
Tokyo – Città della Musica – I racconti del Mare – VideoConcerto – Live Performance Akroasis Giovanni Coda Elaborazioni Visuali . 2009
Parigi – Nulla – VideoConcerto Peniche Anakò - Les arts florissant de la sardigne – Live Performance Irma Toudjan al Pianoforte – Giovanni Coda Elaborazioni visive. 2009
Cagliari - Bete Noire – Installazione Fotografica – Espace S&P – 2010
Barcelona – Bete Noire – Installazione Fotografica – Punto – 2010
Parigi – Tereresa W.I.P. – Cité Universitaire – Maison D'Italie – Cittadella Universitaria- Les arts florissant de la sardigne – VideoConcerto – Performance Irma Toudjian al Pianoforte – Giovanni Coda elaborazioni visive. 2011
Cagliari – Retrospective – XX anni di Videarte – Celebrazione del Ventennale dell'attività di Giovanni Coda – Cineteca Sarda Società Umanitaria – Serata V-art a cura di Elisabetta Randaccio - 2010
Cagliari – Bete Noire – Spazio Ridotto ViVi Art – Installazione Fotografica – Luglio-Agosto 2011
Quartu Sant'Elena – Urbana – Convento di Sant'Agata – Installazione Fotografica – settembre 2011.
Cagliari – Bete Noire – VideoConcerto, M.O. Irma Toudjian – Fondazione Siotto – 2012.
Parigi – Bete Noire – One TV Hours – VideoConcerto, M.O. Machina Amniotica – Cittadella Universitaria – 2012
Cagliari – Brighness, a tribute to Francesca Woodman – Performance Video Installazione a cura di Giovanni Coda e Rita Spadola – T-Off spazio danza – 2012.
Alghero – Ossimoro – Mostra Collettiva a cura di Mariolina Cosseddu e Rosangela Meloni, Galleria Gianni Nieddu – 2012.
Cagliari – Mexicana – Esposizione Fotografica – Personale su Mexico City – Espace S&P – 2012.
Quartu Sant'Elena – Urbana – Esposizione Fotografica – Sala Espositiva EX Convento di Sant'Agata – 2012.
Sassari – Nature Concrète – Esposizione Video e Performativa -Teatro Verdi - 2012.

OFFICIAL SELECTION (FESTIVAL CINEMATOGRAFICI)

IL ROSA NUDO – A FILM BY GIOVANNI CODA 75' ITALIA 2013

Torino – Torino LGBT Film Festival _ (Official Selection) Anteprima Nazionale film **Il Rosa Nudo** - 2013
Venezia – 70ma Mostra d'arte Cinematografica di Venezia-Evento Speciale Queer Lion Award – **Il Rosa Nudo** 2013
Seattle – Social Justice Film Festival – Seattle WA/USA – Anteprima Mondiale (Official Selection) **IL Rosa Nudo '13**
Firenze – Florence Queer Film Festival – Official Selection **Il Rosa Nudo** 2013
Napoli – Festival Internazionale dei Diritti Umani – Official Selection **Il Rosa Nudo** 2013
Macon – Macon Film Festival (GA-USA) Official Selection **Il Rosa Nudo** 2014
Athens – Athens Int. Independent Film + Video Festival Athens OH-USA Official Selection **Il Rosa Nudo** 2014
Gothenburg – Gothenburg Independent Film Festival - Official Selection **Il Rosa Nudo** 2014
Mumbai – Kashis International Queer Film Festival – Mumbai India – Official Selection **Il Rosa Nudo** 2014
Milano – Festival Mix – Official Selection **Il Rosa Nudo** 2014
Hannover – Perlen Film Festival – Hannover (D) Official Selection **Il Rosa Nudo** 2014
Melbourne – Melbourne Underground Film Festival – Melbourne AU – Official Selection **Il Rosa Nudo** 2014
Columbus – Columbus International Film Festival – Columbus OH USA – Official Selection **Il Rosa Nudo** 2014
Castlemaine – Castlemaine International Film Festival – Castlemaine AU – Official Selection **Il Rosa Nudo** 2014
Lecce – Salento LGBT Film Festival - Official Selection **Il Rosa Nudo** 2014
Jakarta – Documentary & Short Film Festival – Jakarta Indonesia - Official Selection **Il Rosa Nudo** 2014
Jakarta - Film & Photography Film Festival – Jakarta Indonesia - Official Selection **Il Rosa Nudo** 2014
Napoli – Omovies Film Festival - Official Selection **Il Rosa Nudo** 2014
L'Aquila – L'Aquila LGBT Film Festival – Official Selection – 2015 **Il Rosa Nudo**
Città del Messico – Mexico Intern. Film Festival – Official Selection – 2015 **Il Rosa Nudo**

BULLIED TO DEATH A FILM BY GIOVANNI CODA 75' ITALIA/USA 2016 (v.o inglese)

Melbourne – Documentary Film Festival – Official Selection 2016 **Bullied to Death**
Macon (GA USA) – Macon Film Festival – Official Selection 2016 **Bullied to Death**
Mosca – European Independent Film Festival – Official Selection 2016 **Bullied to Death**
Cardiff – IRIS PRIZE – Official Selection (**Premiere Europea**) 2016 **Bullied to Death**
Atlanta – Out on Film – Official Selection (**Premiere Mondiale**) 2016 **Bullied to Death**
Milano – Mix - Official Selection 2016 **Bullied to Death**

Milano – Invideo - Official Selection 2016 **Bullied to Death**
Firenze – Florence Queer Film Festival - Official Selection 2016 **Bullied to Death**
Torino – TGLFF - Official Selection (**Premiere Italiana**) 2016 **Bullied to Death**
Los Angeles – L.A. Underground Film Festival – Official Selection 2016 **Bullied to Death**
Napoli – Omovies Film Festival – Officiiale Selection – 2017 **Bullied to Death**
L'Aquila – L'Aquila LGBT Film Festival – Official Selection – 2017 **Bullied to Death**
Amsterdam – New Renaissance Film Festival – Official Selection – 2017 **Bullied to Death**
Lecce – Raimbow Film Festival – Official Selection 2017 – **Bullied to Death**

“XAVIER” A FILM BY GIOVANNI CODA (ITA) 8' 2017 (v.o. Francese)

Cardiff – IRIS PRIZE – Official Selection (**Premiere Europea Opening Night**) 2017 **Xavier**
Torino – LOVERS - TGLFF - Official Selection (**Premiere Italiana Opening Night**) 2017 **Xavier**
Atlanta – Out on Film – Official Selection (**Premiere Mondiale**) 2017 **Xavier**
Madrid – Madrid art film festival – Official Selection – 2017 **Xavier**
Chicago – Pride On Film Festival – Official Selection – 2017 **Xavier**
Roma – Roma Cinema Doc. – Official Selection – 2017 **Xavier**
Napoli – Omovies Film Festival – Officiiale Selection – 2017 **Xavier**
Amsterdam – New Renaissance Film Festival – Official Selection – 2018 **Xavier**
Columbus – Columbus International Film Festival – Columbus OH USA – Official Selection '18 **Xavier**
Londra – Beacon Film Festival – Official Selection 2018 **Xavier**
Warrensburg – Show Me Justice Film Festival – Missouri Usa – Official Selection '18 **Xavier**
Mumbai – Kashis International Queer Film Festival – Mumbai India – Official Selection '18 **Xavier**
Barcellona – Barcelona LGBTI Int. Film Festival – Official Selection '18 **Xavier**
Belfast – Respect International Film Festival – Official Selection '18 **Xavier**
Macon (GA USA) – Macon Film Festival – Official Selection 2018 **Xavier**
Hartford – Connecticut LGBT Film Festival – Official Selection – 2018 **Xavier**
Missoula (MT – USA) – Social Political Short Film Festival – Official Selection 2018 **Xavier**
Londra – Queer Bee Film Festival – Official Selection 2018 **Xavier**
Vienna – Vienna Indepentend Film Festival – Official Selection 2018 – **Xavier**
Lecce – Raimbow Film Festival – Official Selection 2018 – **Xavier**
Toulouse – Des Images Aux Mot – Official Selection 2018 **Xavier**

MARK'S DIARY A FILM BY GIOVANNI CODA (UK/ITA) 75' 2019 (v.o. Inglese)

Palmarès Mark's Diary

- 1) “Florence Queer Film Festival” - “Evento Speciale” anteprima premiere Firenze (2018)
- 2) “Omovies” Festival Internazionale del Cinema – Miglior Film - Napoli – (2018)
- 3) “New Renaissance Film Festival” (European Premiere)
 - Official Selection - Nomination Humanity Award
 - Official Selection – Nomination Best Director LGBT Film (Won)
 - Official Selection – Nomination Best Art Film (Won)
 - Official Selection – Nomination Best Actor Mark Cirillo
 - Official Selection – Nomination Best Soundtrack All Composers
- 4) “Experimental Forum Film Festival” – Honorable Mention – Orlando FL -USA- (2019)
- 5) “Salento Rainbow Film Festival” – Official Selection – Lecce (2019)
- 6) “Lovers Film Festival” – Official Selection – Torino (2019)
- 7) “SHPPFF – Shanghai Independent Film Festival” – Official Selection – Shanghai (2019)
- 8) “Apulia WEB Film Festival” – Official Selection – Bari – (2019)

Histoire d'Une Larme - La storia di una lacrima - Ita 75' ottobre
2021 **Regia di Giovanni Coda**
Ispirato al romanzo **Ocean Terminal** di Piergiorgio Welby

Official Selection

Seattle - Social Justice Film Festival 2021 (World Premiere) (USA)
Londra - New renaissance film Festival 2021(European Premiere) (UK)
Dublino - 12th Underground Cinema & Film Festival 2021 (UK)
New Orleans - Louisiana Raimbow Film Festival 2021 (USA)
Sant'Antonio - QFest LGBT International Film Festival 2021(USA)
Syracuse - Syracuse International Film Festival 2021 (USA)
Mannheim - Mannheim Arts & Film Festival 2021 (D)
Calcutta - Tagore International Film Festival 2021 (India)
Napoli- Omovies Film Festival 2021 (I)
Firenze - Florence Queer Film Festival 2021 (I)
roma - Cinema Farnese Presentazione Ufficiale 2021 (I)
Cagliari - Cinema Odissea (Presentazione Ufficiale) 2021 V-art Film Festival (I)
Cagliari - Intrepidi Monelli (programmazione ufficiale) 2021 (I)
Mumbai - Royal Society & Television Film Festival 2021 (India)
Kolkata - Luis Bunuel Memorial Award 2021 (india)
Tokyo - Tokyo Film Award 2022 (Giappone)
San Pietroburgo - Halo International Film Festival 2022 (Russia)
Torino - V-art Festival Cinema Centrale - (I)
Milano - Il Cinemino, presentazione ufficiale 2022 (I)

La Sposa nel Vento (Ita 80) regia di Giovanni Coda
In Produzione
uscita prevista per settembre 2022

PREMI E RICONOSCIMENTI

Catania – Catania Film Festival – **Menzione Speciale** – Psalm Regia Giovanni Coda 1995
Spoleto – Festival Nickelodeon Premio **Miglior Cortometraggio, Miglior Fotografia e Montaggio** – “L’Attesa” Giovanni Coda 1995
Arezzo – Premio Fuji Alia **Miglior Cortometraggio Italiano** – Arezzo Cittadella del Cinema Indipendente “L’ombra del Ricordo” regia di Giovanni Coda 1996
Palermo – Madonie Film Festival – **Premio Miglior Fotografia** – L’Ombra del Ricordo – 1996
Rimini – Round Film Festival – **Premio Miglior Opera di Videoarte** – Il Passeggero – 1998
Cagliari – Cagliari in cortometraggio – **Premio Speciale della Giuria** – Serafina – 2001
Seattle (WA USA) – Social Justice Film Festival – **Gold Jury Prize Il Rosa Nudo** 2013
Gothenburg - Gothenburg Independent Film Festival – **Film For Peace Award Il Rosa Nudo** 2014
Melbourne – Melbourne Underground Film Festival – **Best International Feature Film Il Rosa Nudo** 2014
La Jolla (CA USA) – Accolade Competition – **Award Of Excellence** – Il Rosa Nudo 2014
Jakarta – Documentary & Short Film Festival – **Gold Award Best Documentary Il Rosa Nudo** 2014
Columbus – Columbus International Film Festival – **Bronze Plaque Award Best Feature Film Il Rosa Nudo** 2014
Jakarta - Film & Photography Film Festival – **Diamond Award Best Movie Il Rosa Nudo** 2014
Napoli – Omovies Film Festival – **Miglior Film** – Il Rosa Nudo 2014
Citta del Messico – **Bronze Award Feature Film** – Il Rosa Nudo 2015
Melbourne Documentary Film Festival – **Best AvantGarde & Innovation Award 2106** – Bullied to Death
Melbourne Documentary Film Festival – **Wild Card Award 2016** – Bullied to Death
Cardiff – Iris Prize – **Jury Special Mention Feature Film Bullied to Death**
Cardiff – Iris Prize – **Jury Special Mention Best Male Performance Sergio Anrò Bullied to Death**
Cardiff – Iris Prize – **Jury Special Mention Best Female Performance Assunta Pittaluga Bullied to Death**
Los Angeles – **Honorable Mention** – L.A. Underground Film Festival Bullied to Death
Los Angeles – **Honorable Mention** – L.A. Independent Film Festival Bullied to Death
Napoli - Festival del cinema Omovies . **Miglior film** – Bullied to Death (2016)
L’Aquila – L’Aquila LGBT Film Festival – **Miglior film** – Bullied to Death
Amsterdam – New Renaissance Film Festival – **Humanity Award** – Bullied to Death
Amsterdam – New Renaissance Film Festival – **Best Story Award** – 2018 Xavier
Napoli - Festival del cinema Omovies . **Menzione Speciale** – Xavier (2017)
Napoli - Festival del cinema Omovies . **Miglior film** – Mark’s Diary (2018)
Amsterdam – LGBT NRFF – **Best Director + Best Art Feature Film 2019** – Mark’s Diary
Londra - 2020 Love Story Film Festival - **est G feature film Mark’s Diary**
Meridada - Festival Cinematografico de Merida - **Best Exerimental Feature Film Mark’s Diary Londra** - New Renaissance Festival - **est Documentary Feature Histoire d’Une Larme 2021**
Napoli- Omovies Film Festival - **Menzione speciale della Giuria** - Histoire d’Une Larme 2021
Mannheim - Mannheim Arts & Film Festival - **Best ExperimentalFeature** Histoire d’Une Larme 2021
Calcutta - Tagore International Film Festival - **Best ExperimentalFeature** Histoire d’Une Larme 2021
Calcutta - Calcutta International Film Festival - **Best Documentary Feature** Histoire d’Une Larme 2021
Mumbai - Royal Society & Television Film Festival - **Best Experimental Feature** Histoire d’Une Larme 2021
San Pietroburgo- Halo International Film Festival - **Best Documentary** Histoire d’Une Larme 2021 e
New Orleans- Louisiana Raimbow Film Festival - **>Honorable Jury Mention** Histoire d’Une Larme 2022

Candidato alle selezioni per il David di Donatello 2014 - Il Rosa Nudo

Candidato alle Selezioni per il Ciak d’Oro 2014 - Il Rosa Nudo

Candidato alle selezioni per il David di Donatello 2022 - La storia di una lacrima (Histoire d’Une Larme)

VIDEOGRAFIA

1991-2008	1991 – Ne Varietur – Videoinstallazione Teatrale 1992 – L'Attesa – Videoinstallazione Teatrale 1993 – What God Wants – Videoinstallazione Teatrale 1994 – L'Ombra del ricordo – Videoinstallazione Teatrale 1995 – Il Lampadario – Videoinstallazione Teatrale 1995 – Psalm – Cortometraggio 1995 – L'Attesa – Cortometraggio 1996 – L'Ombra del Ricordo – Cortometraggio 1997- Heave'n Heave'n – cortometraggio documento/studio su Marcello Melis 1997 – Early Works – Collezione di corti 1998 – InTolerance – Cortometraggio 1998 – Extreme Vision – Collezione di Corti 1998 – Ombre – Cortometraggio e Radiodramma 1998 – Il Passeggero – Cortometraggio (produzione del Comune di Cagliari) 1999- Ex Vision – Collezione di Corti 1999 – Tagli – Cortometraggio – Testo di Duilio Caocci – animazione di Leonardo Carrano 2000 – Limites – Cortometraggio – Studio su J.L. Borges 2001 – Drawing – Cortometraggio – Studio su A. Korewo 2002 – Cambio – Videoclip – Band: Erika 2002 – Inferno I – Opera Multimediale – Musiche originali Maestro Dario Piludu 2002 – Viaggio – Video Documentario su ideazione di Casa Falconieri 2002 – Diario – Cortometraggio – prod. Comune di Serramanna 2002 – XVision – Opera Multimediale 2002 – Serafina – Cortometraggio + Installazione 2003 – Other Body – Cortometraggio + Installazione 2003 – Viaggio per caso – Videoclip – Band: Pneumatica 2003 – TVset – Videoclip – Band: Machina Amniotica 2003 – Dentro Una Maschera – Cortometraggio prod. Comune di . Sammassi. 2003 – Inferno II – Opera Multimediale – Musiche originali Maestro Dario Piludu 2003 – Jean – Opera Multimediale – Musiche originali di Ennio Morricone e Clara Murtas 2003 – Pajsaie de Guerra – Part I (per installazione) e Part II (cortometraggio) su ideazione di Oscar Manesi e Giovanni Coda. 2004 – WarDerLand – Opera Multimediale (Musiche Originali di Machina Amniotica) 2004 – Apocalisse – Opera Multimediale – (Musiche Originali di Marco Rocca) 2004 – The Body – Opera Multimediale per Video Musica e Danza prod. Asmed 2004 – Inferno III – Opera Multimediale – Musiche Originali Maestro Dario Piludu 2005 – One Tv Hour – Opera Multimediale – Musiche Originali Machina Amniotica 2005 – TvBody – estratto da One TV Hour – Cortometraggio 2005 – It Won't Stop – Estratto da WarDerLand – Videoclip – M.O. Machina Amniotica 2005 – Il trucco e l'anima – musiche di Marco Rocca (prima parte) – studio su il trucco e l'anima di Pierfranco Zappareddu 2005 – Big Talk part 1 e 2 – Musiche originali di Machina Amniotica e Irma Toudjian 2005 – Solo – Performance per video, coreografie e musica – G. Coda Guido Tuveri e Marco Rocca 2005 – Inferno V – Performance per video, Improvvisazioni musicali e Voci, Diretto dal Maestro Dario Piludu in collaborazione con Ensemble Expoerimenta Cagliari. 2006 – Il secchio d'abete – Promo – Compagnia DanzaLabor – Coreografie Simonetta Pusceddu 2006 – Soul Waters . (Il fuoco d'Abramo) 2007 – Una disperata Vitalità 2007 – Big Talk Prod. HNB System Tokyo, CAM Madrid - AcLabor 2007 – Il Rosa Nuda Prod Asmed >Balletto di Sardegna . 2008 – The Box Man (videoinstallazione) Fotografia + video 2008 – Cosa ti darò – videoPoesia – testi di Giovanna Stancampiano – Prod. Arabesque /Asmed 2008 – Le Parole non dette – supporto video spettacolo omonimo Coreografie di G. Stancampiano 2009 – La casa di Bernarda Alba – Prod. e coll. Effimero Meraviglioso – Sinnai
-----------	---

- 2009 – I racconti del Mare – 4 Videoclip per Concerto Omonimo. prod. E Coll. Akroasis – Sestu
- 2010 – Anime – Produzione Labor per Abaco Teatro – Coll. ne Abaco Teatro
- 2011 – Teresa – VideoConcerto M.O. Irma Toudijan . Produzione Giovanni Coda per A.C.Labor
- 2012 – Bete Noire – VideoConcerto M.O. Irma Toudijan
- 2012 – Brighness, A tribute to Francesca Woodman – Video Installazione Performance A cura di Giovanni Coda e Rita Spadola – Coreografie di Rita Spadola – Produzione Caranas 108 e A.C.Labor
- 2013 - Il Rosa Nudo – Lungometraggio Ispirato alla vita di Pierre Seel
- 2016 – Bullied to Death . Lungometraggio ispirato alla vita di Jamey Rodemeyer
- 2017 – Xavier – Cortometraggio deidcato alla storia di Xavier Jugéle (attentato terrorista parigi aprile '17)
- 2019 - Mark's Diary - Lungometraggio - ispirato al libro LoveAbility di Max Olivieri
- 2021 - Histoire d'Une Larme (La storia di una lacrima) Lungometraggio ispirato al libro Ocean Terminal di P. Welby
- 2022 - La sposa nel vento (Bride in the wind) - Lungometraggio - uscita prevista settembre 2022

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

PRIMA LINGUA	italiano
ALTRE LINGUE	Inglese – Spagnolo-Sardo Capacità di lettura, scrittura e espressione orale: buona
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	Ottime capacità e competenze relazionali acquisite pluriennale esperienza nelle equipe socio educative., presso centri di aggregazione e scuole di ogni ordine e grado.
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Acquisite buone capacità di coordinamento e amministrazione di persone, progetti e bilanci, gestione di festival e rassegne cinematografiche.
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Ottime competenze nel settore del video editing, di regia cinematografica, di video e foto ripresa. Utilizzo di software di video editing.
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	Regista, fotografo, video maker.
PATENTE	B

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996.

Dichiaro che le informazioni riportate nel presente Curriculum Vitae sono esatte e veritiere.

Autorizzo il trattamento dei dati personali, ivi compresi quelli sensibili, ai sensi e per gli effetti del decreto legge 196/2003 per le finalità di cui al presente avviso di candidatura.

Quartu Sant'Elena, 26 gennaio 2022

Giovanni Coda


INES VASILJEVIC - CV

Ines Vasiljevic è nata in Croazia ma si trasferisce a Torino per conseguire la laurea in DAMS. Successivamente si diploma in Produzione presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Inizia la sua carriera sul set di cortometraggi e lungometraggi, ricoprendo vari ruoli nel reparto produzione. Parallelamente approfondisce i suoi studi attraverso i training del programma europeo MEDIA (Maia workshops: Business, financial and legal aspects of development, Creative opportunities and new markets for European digital cinema, Creative development and script scouting; Specificity of European films: style, contents and market).

Con la **Indigo film** ha lavorato come **produttore freelance** in progetti documentari di respiro internazionale come *Slow Food Story* di Stefano Sardo, presentato nel 2013 alla Berlinale e *La nave dolce* di Daniele Vicari presentato alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia e vincitore del premio Pasinetti.

È stata **produttore delegato** per varie società di produzione italiane (**Buena Onda**, Tico Film, Tangram, Intelfilm, La Fabbrichetta, Fournal, Novafilm, Piroetta). Ha seguito lo sviluppo di numerosi progetti indipendenti per la **Offside**, tra cui il film *La solitudine dei numeri primi*.^[1] Ha inoltre prodotto documentari e cortometraggi presentati a numerosi festival (*Con il fiato sospeso*, *Ci vorrebbe un miracolo*, *Pinuccio Lovero –Yes I can*, *Brothers of Italy*, *Make the history without me*, *Indesiderabili*, etc).

Con le case di produzione **Ascent Film** e **Groenlandia**, ha prodotto *Sembra mio figlio* di Costanza Quatriglio, evento speciale al Locarno Film Festival 2018, *Ovunque Proteggimi* di Bonifacio Angius, presentato in anteprima al Torino Film Festival 2018, la co-produzione italo-belga *Il Primo Re* di Matteo Rovere, *Shadows* di Carlo Lavagna, una co-produzione italo-irlandese, presentato alla Festa del Cinema di Roma del 2020, *France* di Bruno Dumont, co-prodotto con 3B Productions e presentato in concorso al Festival di Cannes nel 2021, *Onoda* di Arthur Harari, film d'apertura della sezione Un Certain Regard al Festival di Cannes 2021.

Dal 2015 è supportata da una propria società di produzione, la **Nightswim**, assieme a Stefano Sardo e, che ha prodotto nel 2018 *LikeMeBack*, di Leonardo Guerra Seràgnoli, presentato in concorso al Locarno Film Festival nella sezione *Cineasti del presente*. Sempre con Nightswim, ha co-prodotto il documentario *Alla salute* di Brunella Filì, in concorso all'Hot Docs Festival di Toronto, il nuovo lungometraggio di Masa Neskovic, *Asimmetria*, in co-produzione con This and That production, il film di Leonardo Guerra Seràgnoli *Gli Indifferenti*, insieme ad Indiana e Vision, *La ragazza ha volato* di Wilma Labate, presentato al Festival di Venezia nella sezione Orizzonti e il primo lungometraggio da regista di Stefano Sardo, *Una Relazione*, in coproduzione con Ascent Film. Attualmente è in post-produzione con l'opera prima di Alberto Mascia, *Ipersonnia*, nuovamente in co-produzione con Ascent Film e con *La storia di Fateme*, di Vuk Rsumovic, già regista di *No One's Child* e in produzione con *Una crepa nel ghiaccio*, di Maja Miloš.

È co-fondatrice e direttrice artistica dell'International Film Festival **Kinookus** di Ston (Croatia) e

membro dell'EFA. Insegna al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, ed è organizzatrice di workshop e masterclasses, alcuni legati anche al programma MEDIA, per giovani filmmakers in Croazia.

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Il sottoscritto in merito al trattamento dei dati personali esprime il proprio consenso al trattamento degli stessi nel rispetto delle finalità e modalità di cui al d.lgs. n. 196/2003.

Luogo e data

Roma, 15/02/2022

Firma leggibile



LARA FREMDER

Vive e lavora a Milano

Collabora con **Studio Azzurro** realtà di ricerca artistica che esplora i linguaggi dell'arte e delle nuove tecnologie.

Con Studio Azzurro ha partecipato alla creazione delle opere video

La camera astratta Kassel Documenta 8,
Kepler's Traum Ars Electronica Linz,
Il fuoco, l'acqua, l'ombra. Omaggio a Tarkovskij KAH Bohn
Testimoni dei Testimoni *ricordare e raccontare Auschwitz.*
Mostra Palazzo delle Esposizioni Roma 2019

e alla scrittura dei film

L'osservatorio nucleare del signor Nanof

La variabile Felsen

Dov'è Yankel

Il Mnemonista

Regia di Paolo Rosa

In campo cinematografico è autrice di soggetti e sceneggiature tra questi:

Visos regia di Giovanni Columbu Produzione Rai

Soggetto e sceneggiatura Lara Fremder-Giovanni Columbu

Alambrado regia di Marco Bechis

Soggetto e sceneggiatura Lara Fremder Marco Bechis

Festival di Locarno, Sundance Film Festival, Miglior film IMAGI
Madrid Film Festival, Premio Coral Festival del Nuevo Cine Latino
Americano la Habana Cuba.

Il carniere regia di Maurizio Zaccaro 1997

Sceneggiatura Lara Fremder Marco Bechis

Premio San Fedele, David di Donatello miglior attore non
protagonista.

Garage Olimpo regia di Marco Bechis 1999

Soggetto e sceneggiatura Lara Fremder Marco Bechis

Festival di Cannes Un Certain Regard 1999, Premio Sergio Amidei

2000 miglior sceneggiatura, Globo d'oro miglior film e sceneggiatura, Santa Barbara Film Festival Miglior Film, Festival de Fortaleza Brasile Miglior Film, Festival Cinema latino Americano di La Habana Cuba, Miglior Film Mostra del cinema latino americano Lleida Spagna, Miglior Sceneggiatura Festival Internazionale di Tessalonica Grecia Premio speciale della giuria, Festival Internazionale del Cinema Cartagena Colombia Miglior Film.

Hijos-Figli regia Marco Bechis

In concorso al Festival di Venezia 2001

Soggetto e sceneggiatura Lara Fremder Marco Bechis Enrique Hariman David di Donatello miglior attrice Stefania Sandrelli.

La Forza del passato regia di Piergiorgio Gay, dal romanzo di Veronesi

In concorso al Festival di Venezia 2002.

La Nacion Mapuce regia di Fausta Quattrini

Drammaturgia Lara Fremder Fausta Quattrini

Miglior documentario italiano 25° Torino Film Festival 2007, Mejor Documental 6° festival de Cine Latino Americano de Buenos Aires 2008, Nominato al premio Condor de Plata Argentina 2009.

La Terra degli Uomini Rossi - Birdwatchers regia di Marco Bechis

Soggetto e Sceneggiatura Lara Fremder Marco Bechis

In concorso al Festival di Venezia 2008, Premio Unesco

Festival del cinema di Istanbul Film Award of the Council of Europe, vincitore del Drama Award. London UK 2010.

Il Colore del vento regia di Bruno Bigoni

Drammaturgia Lara Fremder Bruno Bigoni

Festival del Cinema Internazionale di Roma 2010

Blue Sofa cortometraggio soggetto e sceneggiatura Lara Fremder, regia Fremder-Delbono-Baresi

Grand Prix 2010 Festival International du Court Métrage Clermont-Ferrand

Festival del Cinema di Locarno Piazza Grande 2009

Iqbal film di animazione regia di Michel Fuzellier-Babak Pajami 2015

Sceneggiatura Lara Fremder Michel Fuzellier

Menzione speciale Aquila Film festival 2015
Prix ASPI festival castellarina 2015 Bellinzona Suisse
Prix Découverte du Jeune Public Festival Klap Klap 2016 Nancy France
Prix Meilleur longmetrage Festival d'Amnesty International 2017
Selection Officielle Semaine du Cinema Positif Festival de Cannes
2017
Selection Officielle prix André Martin Festival Annecy 2017 France.

Chi mi ha incontrato non mi ha visto regia di Bruno Bigoni
Torino Film Festival 2016
Drammaturgia Lara Fremder Bruno Bigoni

Santa Fe cortometraggio regia e sceneggiatura Lara Fremder
Milano Filmaker 2017, Biennale del Cinema di Vicenza 2019

Il viaggio di Laura regia di Matteo Born Documentario CH 2017
Drammaturgia Lara Fremder

Monsieur Pigeon regia di Antonio Prata Documentario Ch 2018
Drammaturgia Lara Fremder Antonio Prata

Rocco regia di Teresa Ierapoli 2020 Documentario
Drammaturgia Lara Fremder Teresa Ierapoli
in produzione

Un Viaggio a Teulada 2020
Film di animazione
In produzione
regia Nicola Contini

Ha insegnato scrittura cinematografica presso
IULM Milano
Scuola Holden Torino
Scuola di Teatro Paolo Grassi Milano
IED Milano

Attualmente è docente di scrittura cinematografica al Conservatorio
Internazionale di Scienze Audiovisive CISA con sede a Locarno (CH) e
alla Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti con sede Milano

Da "presidenza.dirgen@pec.regione.sardegna.it" <presidenza.dirgen@pec.regione.sardegna.it>

A "consiglioregionale@pec.crsardegna.it" <consiglioregionale@pec.crsardegna.it>

Cc "pi.assessore@pec.regione.sardegna.it" <pi.assessore@pec.regione.sardegna.it>

Data venerdì 4 marzo 2022 - 09:52

Prot. n. 0004065 del 03/03/2022 - Legge Regionale 20 settembre 2006, n. 15, art. 11. Commissione tecnico-artistica - Nomina componenti decaduti

Per quanto di competenza, si trasmette lo schema di decreto concernente l'oggetto. Cordiali Saluti Direzione generale della Presidenza

Allegato(i)

22363950.pdf (540 KB)

bozza Decreto 4 componenti.pdf (273 KB)

CV Daniela Noli.pdf (5374 KB)

CV GIOVANNI CODA.pdf (633 KB)

CV Ines Vasiljevic.pdf (111 KB)

CV Lara Fremder.pdf (79 KB)

Segnatura.xml (3 KB)