



**CONSIGLIO REGIONALE DELLA SARDEGNA**  
SEDICESIMA LEGISLATURA

**DOC. N. 41/XVI**

**GIUNTA REGIONALE**  
**Relazione sull'attività delle Fondazioni regionali in ambito**  
**culturale. Anno 2021**

Pervenuto il 29 agosto 2022



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

## DELIBERAZIONE N. 26/11 DEL 11.08.2022

---

**Oggetto: Relazione sull'attività delle Fondazioni regionali in ambito culturale. Anno 2021.**

L'Assessore della Pubblica Istruzione, Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport ricorda che, con la deliberazione della Giunta regionale n. 12/29 del 7 aprile 2022 concernente "Allegato 4/4 - "Principio contabile applicato concernente il bilancio consolidato" del D.Lgs. n. 118/2011. Definizione degli elenchi provvisori degli enti e delle società facenti parte del Gruppo pubblica Amministrazione e del Gruppo bilancio consolidato della Regione Sardegna per l'esercizio 2021", sono stati ricompresi nel Gruppo amministrazione pubblica (GAP) della Regione Sardegna per l'anno 2021, così come definito in applicazione del Principio contabile applicato 4/4 del D.Lgs. n. 118/2011, oltre agli organismi strumentali della Regione Sardegna, anche gli Enti controllati e partecipati, individuati per mezzo dei criteri selettivi previsti.

L'Assessore ricorda che l'Allegato A alla Delib.G.R. n. 12/29 del 7.4.2022, ricomprende, tra gli Enti controllati e partecipati, in cui la Regione partecipa in qualità di soggetto fondatore o sostenitore le seguenti Fondazioni in ambito culturale:

1. Fondazione Andrea Parodi;
2. Fondazione Costantino Nivola;
3. Fondazione Giorgio Asproni;
4. Fondazione Giuseppe Dessì;
5. Fondazione Maria Carta;
6. Fondazione Mont'e Prama;
7. Fondazione Salvatore Cambosu;
8. Fondazione Stazione dell'Arte di Ulassai;
9. Fondazione Sardegna Film Commission;
10. Fondazione Teatro Lirico di Cagliari.

Prosegue l'Assessore evidenziando che la Corte dei Conti, con la deliberazione n. 30/18 del 3 luglio 2018, con la quale è stata approvata la "Ricognizione delle Fondazioni regionali e analisi dei dati di bilancio", ha evidenziato che tutte le Fondazioni, a cui la Regione partecipa a vario titolo, hanno la conformazione di Fondazioni di partecipazione e che, in linea generale, gli statuti ovvero le leggi



regionali istitutive prevedono in capo alle Fondazioni l'obbligo di predisporre una relazione sull'attività statutaria svolta nell'anno precedente da presentare alla Regione. A tale proposito la Corte dei Conti ha rilevato che la Giunta regionale dovrebbe predisporre "[..] una relazione annuale complessiva che riassume le attività svolte dal comparto delle Fondazioni regionali, beneficiario di consistenti risorse a carico del bilancio regionale, da sottoporre al Consiglio regionale, analogamente a quanto previsto dall'art. 2 della L.R. n. 14 del 15.5.1995 con riguardo agli enti regionali".

L'Assessore ricorda che la legge regionale n. 14 del 15.5.1995 disciplina l'attività di indirizzo, controllo e vigilanza e tutela sugli enti, istituti ed aziende regionali. In particolare, richiama l'attenzione sull'art. 2 della suddetta legge (Poteri di indirizzo, direttiva e verifica), il quale prevede che "gli Assessori regionali competenti per materia verificano la conformità dell'attività degli enti alle direttive impartite dalla Giunta regionale valutando la congruità dei risultati raggiunti in termini di efficacia, efficienza ed economicità, e ne riferiscono alla Giunta regionale proponendo eventuali modifiche delle direttive".

A tale proposito occorre evidenziare che gli enti ricompresi nella Tabella A della suddetta legge regionale, di competenza di questo Assessorato, sono l'ISRE e l'ERSU.

Prosegue l'Assessore evidenziando che la relazione sull'attività svolta nell'anno 2021 è stata predisposta sulla base delle relazioni annuali trasmesse dalle medesime fondazioni, con particolare riferimento alle azioni realizzate con l'utilizzo dei fondi regionali a loro assegnati. Tenuto conto che tali attività risultano conformi alle norme, ai piani e programmi presentati dalle stesse fondazioni e che è stata rilevata la congruità dei risultati raggiunti, l'Assessore della Pubblica Istruzione, Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport, propone pertanto l'approvazione della relazione medesima.

La Giunta regionale, udita la proposta dell'Assessore della Pubblica Istruzione, Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport, visto il parere favorevole di legittimità del Direttore generale dei Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport sulla proposta in esame

### **DELIBERA**

- di approvare l'allegata relazione sull'attività svolta dalle seguenti Fondazioni:
  1. Fondazione Andrea Parodi;



2. Fondazione Costantino Nivola;
  3. Fondazione Giorgio Asproni;
  4. Fondazione Giuseppe Dessì
  5. Fondazione Maria Carta;
  6. Fondazione Mont'e Prama;
  7. Fondazione Salvatore Cambosu;
  8. Fondazione Stazione dell'Arte di Ulassai;
  9. Fondazione Sardegna Film Commission;
  10. Fondazione Teatro Lirico di Cagliari;
- di trasmettere la relazione sull'attività svolta dalle succitate Fondazioni al Consiglio regionale, ai sensi dell'articolo 2, comma 3, della legge regionale 15 maggio 1995, n. 14.

Letto, confermato e sottoscritto.

**Il Direttore Generale**

Silvia Curto

**Il Presidente**

Christian Solinas



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

**Allegato alla Delib.G.R. n. 26/11 del 11.8.2022**

## **Relazione sulle attività delle Fondazioni regionali in ambito culturale. Anno 2021.**

### **Premessa**

Anche sulla scorta di quanto evidenziato dalla Corte dei Conti, è opportuno che la Giunta regionale prenda atto, con una relazione annuale complessiva, delle attività svolte dal comparto delle Fondazioni regionali, beneficiario di consistenti risorse a carico del bilancio regionale.

È stato, pertanto, richiesto alle Fondazioni in ambito culturale, a cui la Regione, in qualità di soggetto fondatore o sostenitore, partecipa, di inviare una relazione sull'attività svolta o, quantomeno, sulle attività relative all'eventuale specifico progetto finanziato con apposito stanziamento di bilancio.

La RAS ha concesso l'erogazione dei contributi regionali annuali fissati dalle stesse leggi regionali di istituzione e/o dalle leggi regionali annuali di stabilità e Bilancio, che stabiliscono le finalità di detti contributi.

### **1. Quadro generale delle Fondazioni regionali**

Ai sensi della deliberazione n. 12/29 del 7.4.2022 "Allegato 4/4 - "Principio contabile applicato concernente il bilancio consolidato" del D.Lgs. n. 118/2011. Definizione degli elenchi provvisori degli enti e delle società facenti parte del Gruppo Pubblica Amministrazione e del Gruppo Bilancio Consolidato della Regione Sardegna per l'esercizio 2021" e in particolare dell'Allegato A "Perimetro provvisorio 2021 del Gruppo Amministrazione Pubblica della Regione Sardegna", nel GAP della RAS di competenza dell'Assessorato della Pubblica Istruzione, Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport sono inserite le seguenti Fondazioni:

- 1. Fondazione Andrea Parodi**
- 2. Fondazione Costantino Nivola**
- 3. Fondazione Giorgio Asproni**
- 4. Fondazione Giuseppe Dessì**
- 5. Fondazione Maria Carta**
- 6. Fondazione Mont'e Prama**
- 7. Fondazione Salvatore Cambosu**



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

**8. Fondazione Stazione dell'Arte di Ulassai**

**9. Fondazione Sardegna Film Commission**

**10. Fondazione Teatro Lirico di Cagliari**

Al fine di una maggiore chiarezza appare utile suddividere le suddette fondazioni - in applicazione del principio del bilancio consolidato di cui all'allegato n. 4/4 del D.Lgs. n. 118/2011- sulla base del criterio della partecipazione diretta al fondo di dotazione, e del criterio del controllo/collegamento ovvero del potere assegnato da legge, statuto o convenzione di nomina dei componenti degli organi decisionali.

**Sulla base del criterio della partecipazione diretta al fondo di dotazione si distinguono:**

**a) Fondazioni in cui la Regione ha una partecipazione al fondo di dotazione:**

- Fondazione Sardegna Film Commission;
- Fondazione Teatro Lirico di Cagliari;
- Fondazione Giorgio Asproni;
- Fondazione Mont'e Prama.

**b) Fondazioni in cui la Regione non ha una partecipazione al fondo di dotazione:**

- Fondazione Salvatore Cambosu;
- Fondazione Maria Carta;
- Fondazione Giuseppe Dessì;
- Fondazione Costantino Nivola;
- Fondazione Andrea Parodi;
- Fondazione Stazione dell'Arte.

**Sulla base del criterio del controllo/collegamento si distinguono:**

**a) Fondazioni controllate dalla Regione (partecipazione di maggioranza):**

- Fondazione Sardegna Film Commission;
- Fondazione Giorgio Asproni.

**b) Fondazioni collegate dalla Regione (partecipazione di minoranza):**

- Fondazione Teatro Lirico di Cagliari;
- Fondazione Salvatore Cambosu;
- Fondazione Maria Carta;
- Fondazione Giuseppe Dessì;
- Fondazione Costantino Nivola;



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

- Fondazione Stazione dell'Arte;
- Fondazione Mont'e Prama.

**c) Fondazioni in cui la Regione non ha una partecipazione al fondo di dotazione e non ha Rappresentanti nominati nel Consiglio di Amministrazione:**

- Fondazione Andrea Parodi.

**Tabella relativa alla partecipazione diretta della RAS al fondo di dotazione e al numero dei Rappresentanti RAS nel Consiglio di Amministrazione (CdA) delle Fondazioni. Anno 2021**

Fondazione	Partecipazione diretta RAS al fondo di dotazione	Fondo di dotazione	Patrimonio netto	% Partecipazione RAS al fondo di dotazione	N. Rappresentanti regionali	Tot. componenti consiglio d'amministrazione	% Rapp. reg./Tot. C.d.A.
Andrea Parodi	€ 0,00	=	=	0%	0	5	0%
Costantino Nivola	€ 0,00	=	=	0%	2	12	16,67%
Giorgio Asproni	€ 100.000	€ 102.000	=	99,80%	1	3	33,33%
Giuseppe Dessì	€ 0,00	=	=	0%	3	7	42,86%
Maria Carta	€ 0,00	=	=	0%	2	10	20%
Mont'e Prama	€ 100.000	=	=	n.d.*	2	6	33,33%
Salvatore Cambosu	€ 0,00	=	=	0%	3	9	33,33%
Stazione dell'Arte di Ulassai	€ 0,00	=	=	0%	1	8	12,5%
Sardegna Film Commission	€ 85.000	€ 85.000	€ 577.354	100%	5	5	100%
Teatro Lirico di Cagliari	€ 3.095.401,70	€10.205.656	€ 17.651.870	19,75%	1	6	19,75%

\* Si rimanda all'esercizio 2022 la valutazione percentuale del fondo di dotazione della Fondazione Mont'e Prama di proprietà della RAS.



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

## 2. Relazione generale sulle fondazioni regionali

### Fondazione Andrea Parodi

#### Istituzione della Fondazione

La Fondazione Parodi, con sede a Cagliari, è stata costituita con rogito notarile il 30 marzo 2009. Lo statuto è stato successivamente modificato con atto notarile del 1 luglio 2009.

Con la L.R. n. 9/2010, la Regione è stata autorizzata a partecipare in qualità di socio fondatore alla Fondazione.

#### Fondatori e Organi

Con la L.R. n. 9/2010, la Regione è stata autorizzata a partecipare in qualità di socio fondatore alla Fondazione. Si evidenzia che la norma è rimasta inattuata, in quanto la Regione Sardegna non ha mai esercitato la facoltà prevista dalla norma partecipando alla fondazione.

La Regione Sardegna, pertanto, non ha mai nominato alcun rappresentante in seno al Consiglio di Amministrazione, e non esercita alcun potere decisionale o di controllo sulla gestione della fondazione di diritto, di fatto o contrattuale.

#### Finalità della Fondazione

La L.R. n. 9/2010 ha subordinato la partecipazione della Regione alla condizione che la Fondazione persegua, senza fini di lucro, gli scopi indicati nello statuto ritenuti meritevoli di tutela istituzionale e precisamente:

- custodire e tramandare la memoria storica di Andrea Parodi, diffondere la conoscenza del suo pensiero e della sua opera;
- consentire, agevolare e promuovere la consultazione e lo studio delle opere, dei documenti e dei manoscritti dell'artista;
- tutelare le opere e l'immagine di Andrea Parodi e del suo pensiero e operato nell'ambito della musica e della cultura, attraverso un continuo monitoraggio di tutte le iniziative che soggetti terzi realizzino per omaggiare l'artista;
- valorizzare e promuovere la musica e la cultura tradizionale della Sardegna;
- valorizzare e sostenere la lingua sarda e le minoranze linguistiche con particolare attenzione a quelle dell'area del Mediterraneo;
- promuovere ed attuare studi e ricerche, convegni, seminari, mostre ed ogni altra iniziativa tendente alla valorizzazione dell'opera e alla divulgazione e approfondimento del messaggio artistico ed umano di Andrea Parodi, nonché della musica e della cultura di cui esso è diretta espressione.





REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Secondo l'art. 2-bis dello statuto, le descritte finalità sono perseguite attraverso l'organizzazione di rassegne, convegni, seminari, corsi, conferenze e manifestazioni attinenti la cultura musicale e le tradizioni della Sardegna. È prevista, inoltre, l'istituzione di un Premio, di un Museo e di una grande rassegna internazionale di musica intitolati all'artista.

## Dati di bilancio

### Contributi regionale 2021 a favore della Fondazione di competenza dell'Assessorato P.I. – DG Beni culturali.

CDR titolare del contributo concesso	Descrizione	Stanziamiento Bilancio 2021	Impegni	Pagamenti c/competenza	Pagamenti c/residui	Residui 2021
DG Beni culturali	Contributo di funzionamento	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
DG Beni culturali - Servizio Bilancio	L.R. n. 17/2021, art. 7, comma 23 "Premio Andrea Parodi 2021, Museo Andrea Parodi 2021 e produzione videoclip Ninna noa".	18.000,00	18.000,00	0,00	0,00	18.000,00
DG Beni culturali - Servizio Lingua e Cultura sarda	Legge di bilancio 2021	50.000,00	50.000,00	0,00	0,00	50.000,00

Per l'annualità 2021, il legislatore non ha previsto alcuno stanziamento annuale a titolo di contributo di funzionamento a favore della Fondazione.

Tuttavia, la Fondazione ha avuto due finanziamenti con fondi regionali per lo svolgimento di attività, il primo di competenza del Servizio Lingua e Cultura sarda di euro 50.000,00 e il secondo di competenza del Servizio Bilancio, Affari legali e Sistemi informativi, di euro 18.000,00, concesso ai sensi dell'art. 7, comma 23 della LR 17/2021 per la realizzazione del programma "Premio Andrea Parodi 2021, Museo Andrea Parodi 2021 e produzione videoclip Ninna noa".



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

### Contributi regionali 2021 a favore della Fondazione di competenza di altri Assessorati

CDR titolare del contributo concesso	Descrizione	Stanziamiento Bilancio 2021	Impegni	Pagamenti c/competenza	Pagamenti c/residui	Residui 2021
/	/	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

### Bilancio dell'esercizio e Relazione annuale della Fondazione

La Fondazione si è limitata a trasmettere il rendiconto per ciascuno dei contributi concessi nel 2021 con le leggi regionali sopradette.



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

## Fondazione Costantino Nivola

### Istituzione della Fondazione

La legge con la quale è stata regolamentata la partecipazione della Regione Sardegna alla creazione della Fondazione Costantino Nivola, con sede a Orani, è la L.R. n. 35/1990 il cui art. 1 dispone che la Regione autonoma della Sardegna partecipa alla creazione della Fondazione Costantino Nivola, che è un ente privato con la qualifica di ONLUS - organizzazione non lucrativa di utilità sociale – ai sensi del D.Lgs. n. 460/1997.

La Fondazione è stata costituita con Atto costitutivo del Notaio il 21 novembre 1991.

### Fondatori e Organi

Secondo l'art. 5 dello statuto sono soci fondatori, ovvero coloro che hanno dato vita alla Fondazione, la Regione Sardegna, la famiglia dell'artista Costantino Nivola e il Comune di Orani.

### Finalità della Fondazione

Le finalità della Fondazione sono elencate nell'art. 2 della L.R. istitutiva n. 35/1990 e nell'art. 2 dello statuto. Esse consistono nelle attività di promozione e attuazione:

- della conoscenza e valorizzazione dell'opera e del messaggio artistico e umano di Costantino Nivola;
- nel sostegno all'arte contemporanea, nello studio e valorizzazione delle sue espressioni;
- nella promozione, attraverso l'arte e la cultura, dello sviluppo intellettuale, sociale ed economico della comunità sarda.

Secondo lo statuto, costituiscono attuazione delle predette finalità:

- l'istituzione e la gestione del museo Costantino Nivola con annesso parco-giardino;
- l'organizzazione periodica del "Premio Nivola" sotto forma di concorso o manifestazione espositiva ad inviti o residenza d'artista o borsa di studio;
- la promozione e l'attuazione di studi e ricerche sull'opera di Costantino Nivola;
- lo sviluppo di scambi culturali con altre istituzioni nazionali ed internazionali aventi finalità simili.

### Dati di bilancio

#### Contributo di funzionamento, attività programmata e realizzata

Lo stanziamento annuale a favore della fondazione viene stabilito annualmente dalle leggi di stabilità e bilancio.



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

### **Contributi regionale 2021 a favore della Fondazione di competenza dell'Assessorato P.I. – DG Beni culturali.**

<b>Stanziamiento Bilancio 2021</b>	<b>Impegni</b>	<b>Pagamenti c/competenza</b>	<b>Pagamenti c/residui</b>	<b>Residui 2021</b>
€ 300.000,00	€ 300.000,00	€ 262.823,59	172.872,15	€ 37.176,41

Il contributo è assegnato in forza della legge regionale 31 luglio 1990, n. 35 e nel rispetto delle finalità e dei principi di cui alla legge regionale 20 settembre 2006, n. 14 (Norme in materia di beni culturali, istituti e luoghi della cultura) e con gli obiettivi statutari.

Lo stanziamento annuale viene poi stabilito in modo puntuale dalle leggi di stabilità e bilancio di ciascun esercizio.

Rispetto alla programmazione preventiva, lo svolgimento delle iniziative ha subito dei cambiamenti determinati dalla situazione sanitaria, con il rinvio al 2022 della mostra Nivola a New York già prevista per il dicembre 2021. Anche l'inizio della programmazione espositiva per il Padiglione dell'Artigianato di Sassari, prevista sulla base di una convenzione col Comune di Sassari, è stato ugualmente rinviato a causa di lavori di manutenzione dello spazio espositivo e della mancata definizione del budget da parte del Comune. Un ritardo dovuto all'evoluzione della pandemia ha subito anche lo svolgimento del progetto "Tempo artigiano" programmato in collaborazione col Comune di Sarule, per il quale è stato erogato alla Fondazione Nivola un contributo di 10.000 euro che non è stato ancora utilizzato a causa dello slittamento dei lavori, rinviati al 2022.

La Fondazione ha portato avanti le attività relative a:

- a. Programmazione espositiva;
- b. Programmi pubblici;
- c. Didattica;
- d. Progettazione.

**a) Programmazione espositiva:**

- 31 ottobre 2020 - 28 febbraio 2021 Sarah Entwistle;
- 6 maggio – 19 settembre 2021 Peter Halley. 30 ottobre 2021 – 14 febbraio 2022 Alterazioni Video. Appunti per un parco incompiuto;
- Programmazione espositiva extra-muros;
- maggio 2021- gennaio 2022 Costantino Nivola. Sandscapes;

**b) Programmi pubblici:**



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

- 24 febbraio – 31 maggio 2021 - Good Tales – Making Art Easy;
- marzo 2021 - Isidro Ferrer. Enciclopedia visiva dei suoni;
- 16 luglio 2021 ANTESTERIA THE PARTY;
- 16 luglio 2021 HERE I STAY;
- 29-31 luglio 2021 ARTIJANUS/ARTIJANAS ArtiJanus/ArtiJanas (AJU/AJA);
- 2 – 8 agosto 2021 ABITARE CONNESSIONI;
- 22 agosto 2021 Danilo Lampis + Andrea Cubeddu - presentazione libro + concerto;
- 26 – 29 agosto 2021 QuFestival - terza edizione;
- 11 settembre 2021 Gramsci spiegato a mia figlia;
- 17 – 21 settembre 2021 The Photo Solstice – Le giornate della fotografia in Barbagia;
- 18 settembre 2021 SARRAM – Live concert In occasione dell'appuntamento The Photo Solstice;
- 27 novembre 2021 - Concerto di Andrea Corongiu nell'ambito della XXIII Edizione della Stagione Concertistica di Musicare;
- 5 dicembre 2021 Concerto di Simone Cutuli nell'ambito della XXIII Edizione della Stagione Concertistica di Musicare;
- 12 dicembre 2021 Mercatini di Natale al Museo Nivola Il Museo Nivola; 12. 17 dicembre 2021 Concerto di Fabio Bussola nell'ambito della XXIII Edizione della Stagione Concertistica di Musicare;
- 19 dicembre 2021 Vittorio Sgarbi al Museo Nivola il Museo Nivola ospita la giornata Archeologika organizzata dalla Regione Sardegna in collaborazione con il Comune di Orani;
- 22 dicembre 2021 Elvira Serra - Presentazione del libro;
- 22 dicembre 2021 Andrea Cubeddu | Eudaimonia Tour - Andrea Cubeddu;

### **c) Didattica**

Il Museo Nivola, al fine di venire incontro alle nuove esigenze formative, per tutto l'anno scolastico 2020/2021 ha proposto tre modalità di fruizione dei suoi laboratori didattici, rivolti agli studenti di ogni ordine e grado: 1. *In situ*, al museo, con l'adozione di tutte le norme di sicurezza anti Covid-19; 2. In presenza, presso le istituzioni scolastiche, in aula o in spazi deputati alle attività didattiche complementari; 3. On-line (disponibile solo per alcune tipologie). Dall'inizio dell'anno sono stati



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

realizzati diversi laboratori rivolti al Liceo Classico Statale G. Asproni di Nuoro (NU) e il Liceo Artistico Francesco Ciusa di Nuoro (Nu). Entrambi gli istituti scolastici hanno integrato così a sua offerta formativa grazie ad un ciclo di incontri e lezioni magistrali tenutesi on line grazie all'uso della piattaforma Teams. Interventi analoghi sono stati rivolti al Liceo Asproni di Iglesias (CI), gli stessi realizzati tramite la piattaforma informatica Google Classrooms si sono svolti nell'ambito del Programma Ministeriale di Alternanza Scuola Lavoro.

Nel trimestre a partire dal gennaio 2021 nell'ambito della mostra personale di Sarah Entwistle, "You should remember to do those things done before that have to be done again" (Dovresti ricordarti di fare quelle cose fatte prima che siano da rifare) il Museo Nivola ha realizzato cinque workshop dal titolo Senza perdere la tenerezza e "Please send this book to my mother."

In data 11 marzo 2021, il Museo Nivola ha realizzato il progetto "Musica di Classe" rivolto all'Istituto Comprensivo di Orani (Nu) a cura di Francesco Medda in arte Arrogalla in cui gli studenti sono stati chiamati a comporre un brano di musica elettronica autoprodotta e registrata in aula.

Nel periodo compreso tra Maggio e Giugno 2021 il Museo Nivola ha curato e realizzato due grandi Laboratori Culturali dedicati alle lingue minoritarie parlate in Sardegna dal titolo Le Stanze delle Meraviglie e A duru duru. I progetti finanziati dalla Regione Autonoma della Sardegna saranno rivolti alle comunità Ogliastrine di Gairo, Osini, Jerzu, Tertenia, Ulassai, Usassai e Perdasdefoghu, hanno avuto la durata complessiva di 60 ore ciascuno.

Durante l'estate e l'autunno 2021 sono stati proposti e realizzati cicli di laboratori rivolti sia ai ragazzi in età scolare che ad un pubblico generico che ha visto impegnato il museo nella realizzazione di oltre 12 interventi cofinanziati dall'amministrazione comunale di Orani.

Durante la manifestazione Artijanus/Artijanas svoltasi a Orani dal 29 al 31 luglio 2021, un progetto sperimentale di cultura del design e dell'artigianato promosso e sostenuto dalla Fondazione di Sardegna, con la direzione scientifica e artistica di Triennale Milano, in collaborazione con la Fondazione Costantino Nivola che mira a promuovere lo sviluppo locale coniugando le tradizioni dei paesi e il "saper fare" dei propri artigiani con il design. esteggiamenti in occasione dei festeggiamenti in onore dei 150 anni dalla sua nascita.

#### **d) Progettazione**

- gennaio-ottobre 2021 Poter restare fermo A cura di Antonella Camarda e Giangavino Pazzola;
- estate 2021-estate 2022 AIRPORT MUSEUM BOX;
- dal 2015 Geoartnet;



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

- altre attività Da marzo 2021- in corso - Attraverso una campagna di stampa e di opinione e l'avvio di una negoziazione diretta, la Fondazione Nivola si sta impegnando nella difesa del progetto di Costantino Nivola per le Stephen Wise Towers a New York, minacciato di distruzione a seguito di piani di rinnovamento dell'area sviluppati dalla ditta pact Renaissance Collaborative su incarico della City Housing Authority di New York.

#### **Contributi regionali 2021 a favore della Fondazione di competenza di altri Assessorati**

<b>CDR titolare del contributo concesso</b>	<b>Descrizione</b>	<b>Stanziamiento Bilancio 2021</b>	<b>Impegni</b>	<b>Pagamenti c/competenza</b>	<b>Pagamenti c/residui</b>	<b>Residui 2021</b>
/	/	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

#### **Bilancio dell'esercizio e Relazione annuale della Fondazione**

Con riguardo all'esercizio 2021, è stato ricevuto il Rendiconto finanziario delle Entrate e delle Spese 2021.



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

## Fondazione Giorgio Asproni

### Istituzione della Fondazione

La Fondazione Giorgio Asproni, avente sede a Bitti, è stata istituita con la L.R. n. 7 del 1 aprile 2010. L'atto costitutivo della Fondazione è stato redatto il 23 dicembre 2011 e lo statuto è stato adottato con atto notarile il 27 dicembre 2011.

### Fondatori e Organi

L'art. 1 della predetta legge qualifica come soci fondatori la Regione Sardegna insieme all'Associazione culturale Giorgio Asproni e al Comune di Bitti. Il Fondo di dotazione è stato stabilito in euro 100.200,00 di cui: euro 100.000,00 stanziati dalla RAS, euro 100,00 dal Comune di Bitti ed euro 100,00 dall'Associazione culturale Giorgio Asproni.

Il Consiglio di amministrazione è di tre componenti, di cui **uno di nomina regionale**.

### Finalità della Fondazione

Le finalità della Fondazione sono previste dall'art. 1 della L.R. n. 7/2010 e dall'art. 3 dello statuto che, nel circoscrivere l'ambito territoriale di intervento della Fondazione, limitato al territorio regionale, definisce le finalità non lucrative della Fondazione individuandole principalmente:

- nello studio del pensiero politico di Giorgio Asproni;
- nella valorizzazione e diffusione del suo lascito ideale e morale;
- nella promozione di incontri e attività culturali collegati alla realtà sarda;
- nell'istituzione di una biblioteca con sede in Cagliari.

### Dati contabili

#### Contributo di funzionamento, attività programmata e realizzata

Secondo l'art. 5 della Legge regionale istitutiva n. 7/2010, la Regione partecipa alla Fondazione con un contributo determinato in euro 100.000,00 per l'anno 2010 e, a decorrere dall'anno 2011, in euro 80.000,00 annui. Di fatto le leggi di stabilità annuali che si sono succedute nel tempo a decorrere dalla costituzione della Fondazione non hanno confermato detto contributo, che è stato riconosciuto solo per alcune annualità ed in misura inferiore.

**Contributi regionale 2021 a favore della Fondazione di competenza dell'Assessorato P.I. – DG Beni culturali.**





REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

CDR titolare del contributo concesso	Descrizione	Stanziamiento Bilancio 2021	Impegni	Pagamenti c/competenza	Pagamenti c/residui	Residui 2021
DG Beni culturali Servizio Patrimonio	Contributo di funzionamento esercizio 2020 reimputato al 2021	€ 15.000,00	€ 15.000,00	€ 0,00	0,00	€ 15.000,00

Per l'anno 2021, a favore della Fondazione, è stato reimputato il contributo dell'esercizio 2020 per lo svolgimento delle attività istituzionali. Il rendiconto delle spese è stato trasmesso in data 31.12.2021 e dalla relazione allegata risulta che sono state realizzate diverse attività di studio e ricerca su Salvatore Mannironi con il coinvolgimento diretto dei più autorevoli specialisti dell'Istituto Storico ISTASAC e della Rete Nazionale Ferruccio Parri. L'esito di tale lavoro si è tradotto anche con una produzione "video storico", presentata il 4 Dicembre 2021, in occasione dell'importante Convegno dedicato a Salvatore Mannironi, alla presenza dei maggiori esperti e studiosi del settore.

Tale lavoro di ricerca ha preso anche la forma di una prestigiosa pubblicazione a stampa su Salvatore Mannironi, edita dalla Casa Editrice Ilisso, all'interno di una collana di Storia della Sardegna dedicata ai suoi personaggi illustri. Tale opera ha valenza divulgativa ed è rivolta prioritariamente agli studenti delle scuole superiori della Sardegna nelle quali verrà gratuitamente distribuita.

#### **Contributi regionali 2021 a favore della Fondazione di competenza di altri Assessorati**

CDR titolare del contributo concesso	Descrizione	Stanziamiento Bilancio 2021	Impegni	Pagamenti c/competenza	Pagamenti c/residui	Residui 2021
/	/	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

#### **Bilancio dell'esercizio e Relazione annuale della Fondazione:**

Con riguardo all'esercizio 2021, è stato ricevuto il Bilancio annuale 2021 in cui viene evidenziato un Risultato d'esercizio negativo di euro – 7.011,82 e un Risultato di esercizi precedenti positivo di euro 11.719,04. Non è stata trasmessa la Relazione annuale prescritta ai sensi dell'art. 15 dello Statuto e dalla legge regionale istitutiva, n. 7/2010, all'art. 4.



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

## Fondazione Giuseppe Dessì

### Istituzione della Fondazione

La legge con la quale è stata regolamentata la partecipazione della Regione Sardegna alla creazione della Fondazione Giuseppe Dessì è la L.R. n. 35 del 9 giugno 1989. L'art. 1, comma 1, dispone espressamente "La Regione autonoma della Sardegna partecipa alla creazione della Fondazione Giuseppe Dessì, con sede in Villacidro".

### Fondatori e Organi

La Fondazione è stata costituita il 10 ottobre 1998. Lo statuto prevede tra i fondatori la Regione Sardegna che ha partecipato al fondo di dotazione attraverso l'assegnazione al Comune di Villacidro della somma necessaria per l'acquisto di alcuni beni immobili da destinare alla Fondazione stessa.

Il Comitato Direttivo ai sensi dell'art. 7 dello Statuto prevede tre **componenti di nomina regionale** su un totale di n. 7 componenti.

### Finalità della Fondazione

La Fondazione Giuseppe Dessì, ai sensi dell'art. 2 della L.R. 35/1989 e dell'art. 2 dello Statuto persegue le seguenti finalità:

- analisi sistematica e valorizzazione dell'opera letteraria e del messaggio umano di Giuseppe Dessì;
- studio delle culture contemporanee e delle relative forme di comunicazione;
- studio della psicologia e dei modi di relazione di soggetti, gruppi, comunità;
- studio delle espressioni letterarie e artistiche, in forma scritta, visiva, orale;
- analisi e studio dei problemi legati al rapporto dell'uomo con la natura e del suo intervento a tutela dell'ambiente;
- studio delle trasformazioni produttive, sociali, culturali della Sardegna nella realtà contemporanea;
- gestione, d'intesa con il Comune di Villacidro, delle manifestazioni collegate al Premio letterario nazionale intitolato a Giuseppe Dessì;
- istituzione presso la Fondazione di una biblioteca aperta al pubblico, di un centro di documentazione e di informazione dotato di personale qualificato nonché di un parco giardino.



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

## Dati di bilancio

### Contributo di funzionamento, attività programmata e realizzata

La legge regionale 7.8.2009, n. 3 "Disposizioni urgenti nei settori economico e sociale", all'art. 9, comma 10, lett. z) prevede: "z) a decorrere dall'anno 2009, a valere sul fondo previsto dalla legge regionale n. 14 del 2006, articolo 20, una quota pari ad euro 190.000 destinata alla Fondazione Giuseppe Dessì per spese di gestione e per l'organizzazione del relativo premio (UPB S03.02.005);"

### Contributi regionale 2021 a favore della Fondazione

Lo stanziamento annuale a favore della fondazione è stabilito dalla legge regionale 7 aprile 2009, n. 3, art. 9, comma 10, lett. z), che autorizza una quota annuale pari a euro 190.000,00 a favore della Fondazione Giuseppe Dessì per spese di gestione e per l'organizzazione del relativo premio.

### Contributi regionale 2021 a favore della Fondazione di competenza dell'Assessorato P.I. – DG Beni culturali.

CDR titolare del contributo concesso	Descrizione	Stanziamento Bilancio 2021	Impegni	Pagamenti c/competenza	Pagamenti c/residui	Residui 2021
DG Beni culturali Servizio Patrimonio	Contributo di funzionamento	190.000,00	0,00	190.000,00	190.000,00	190.000,00

La Fondazione Dessì, in linea con le finalità statutarie e gli impegni assunti nella programmazione annuale, ha pianificato per l'annualità 2021 un articolato programma di attività che ha abbracciato diversi ambiti di interesse.

Come ormai consolidato nelle precedenti annualità, l'organizzazione dei Corsi di formazione rivolti ai docenti delle scuole di diverso ordine e grado del territorio, ha riscosso un grande successo, sia per quanto riguarda il numero dei partecipanti, sia per l'apprezzamento dei contenuti trattati e dei formatori coinvolti.

La Fondazione Dessì collabora sin dal suo avvio con le Università di Cagliari e Sassari. Mantiene inoltre un rapporto privilegiato con l'Università di Firenze; in virtù della stretta collaborazione con il Gruppo dei Ricercatori Dessiani che fa capo all'Università fiorentina e ha come referente la Prof.ssa Anna Dolfi, già presidente della Giuria del premio letterario.



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Il Gruppo dei Ricercatori ha il compito di proseguire gli studi analitici del materiale manoscritto, dattiloscritto e della corrispondenza conservati a Gabinetto Vieusseux e curare la pubblicazione di saggi e raccolte dedicati a Giuseppe Dessì. Da questo lavoro nasce la pubblicazione del volume curato da Nicola Turi che raccoglie una serie di interviste dello scrittore sardo.

La Fondazione inoltre, partecipa fattivamente, in ottemperanza con le proprie finalità statutarie, a tutte le iniziative territoriali che in qualche modo possano veicolare il messaggio umano e civile dello scrittore. A questo proposito si segnala l'ultima fatica editoriale, presentata in occasione del premio e rivolta a ricordare la figura di Padre Giuseppe Pittau, Gesuita già rettore dell'università di Tokyo. Questa iniziativa nasce dalla collaborazione con il Centro di Alta Formazione riconducibile al Centro d'ascolto Madonna del Rosario di Villacidro. Dalla sinergia è nato il volume, Lettere di un missionario / Padre Giuseppe Pittau S.J.. - Villacidro: Fondazione Dessì, 2021. L'opera è stata presentata in occasione del Premio Dessì dal Direttore della rivista La Civiltà cattolica, Padre Antonio Spadaro S.J..

Nel corso dell'anno l'ente ha aderito a tutte le proposte ricevute dalla Società dei Parchi letterari italiani, promuovendo il territorio e la cultura isolana nel nome di Dessì a cui il parco è intitolato. Durante le iniziative legate al Parco letterario vengono organizzate visite guidate nei luoghi cari descritti dallo scrittore.

Un'altra iniziativa che nel corso dell'ultimo quinquennio è stata istituzionalizzata è la partecipazione al Salone del libro di Torino.

All'interno della programmazione annuale l'attività principale e più impegnativa è l'organizzazione del Premio Letterario Giuseppe Dessì. Nel 2021 si è svolta la XXXVI edizione. Fin dall'inizio dell'anno quindi si è messa in moto la macchina organizzativa, sia per quanto riguarda la gestione del concorso, sia per la pianificazione dell'intera settimana che anticipa la cerimonia di premiazione: a gennaio il Consiglio d'Amministrazione ha provveduto alla conferma dei componenti della giuria.

A febbraio è stato quindi bandito il nuovo regolamento e si è iniziato con la pubblicizzazione del bando con la conseguente apertura dei termini di candidature delle opere. La scadenza è stata fissata al 20 giugno.

### **XXXVI edizione Premio Letterario Giuseppe Dessì 20/26 settembre 2021**

La giornata di inaugurazione della XXXVI edizione è stata lunedì 20 settembre: il primo appuntamento fissato in calendario, come consuetudine da qualche anno, è stata l'apertura della mostra dal titolo Buona la prima a cura di Stefano Salis, giornalista de Il Sole 24 Ore e giurato del Premio Dessì: in esposizione le copertine di libri più apprezzate per la scelta grafica e stilistica premiate da una giuria di esperti; alla presentazione hanno partecipato il curatore Stefano Salis e il



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Presidente della Fondazione Dessì Paolo Lusci. La mostra è stata allestita in una sala del Mulino Cadoni. A seguire, sempre nel Mulino Cadoni, si sono tenute due presentazioni. La prima presentazione è stata quella del volume *Sembrava bellezza* di Teresa Ciabatti, moderato dalla studiosa Lucia Cossu. La seconda presentazione invece ha visto protagonista il libro *Navalny contro Putin*, della giornalista russa Anna Zafesova, moderato dal giornalista Massimiliano Rais.

Alle ore 21:30 nella location di Casa Dessì si è tenuto lo spettacolo dal titolo *Morirete Cinesi*, di e con Federico Rampini e Roberta Giallo. Lo spettacolo, della durata di un'ora e mezza, si è tenuto nel rispetto dei protocolli anti-covid e ha visto la partecipazione di 150 persone, tutte regolarmente registrate e prenotate con anticipo e sottoposte al controllo del green pass.

La giornata di martedì 21 settembre si è aperta con la presentazione del volume edito dalla Fondazione Dessì, *Lettere di un missionario*, con la partecipazione del Giornalista Sergio Nuvoli e il succitato Padre Antonio Spadaro.

La serata si è conclusa nel cortile di Casa Dessì con lo spettacolo di e con Tullio Solenghi, *Dio è morto e neanche io mi sento tanto bene*. Lo spettacolo è stato accompagnato dall'Ensemble Nidi e ha riscosso un grande successo.

Mercoledì 22 settembre la giornata è iniziata con la consueta programmazione rivolta alle scolaresche, in compagnia di Alessandro Ferrari. Un improvviso problema di salute di quest'ultimo ha costretto l'ente a cercare riparo nella compagnia Il Crogiuolo, che ha messo in scena uno spettacolo dedicato ai ragazzi presenti.

Il pomeriggio, alle ore 19.00, nei locali del Mulino Cadoni, si è svolto un incontro con Alessandro Cacciato, che ha presentato il libro *La sindrome del Gattopardo*.

Alle ore 21:00 nel cortile della Casa Dessì si è tenuto il monologo di Marco Baliani che ha messo in scena *Il Rigoletto*.

Si è proseguito il giovedì 23 settembre con le attività dedicate alle scolaresche con la partecipazione di Raissa e Momo. A seguire si è tenuto un incontro di Alessandro Cacciato con gli studenti del liceo classico.

Nel pomeriggio alle ore 18.00, nei locali del Mulino Cadoni si è tenuto un incontro autobiografico di Marco Baliani.

Successivamente, alle ore 19.00, c'è stato un incontro con il Magistrato Gherardo Colombo, che ha presentato un volume dal titolo *Anche per giocare servono le regole*.

La serata di giovedì si è conclusa con l'esibizione musicale di Fabrizio Bosso e Luciano Biondini, che si sono esibiti nella performance *Face to Face*.



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Venerdì 24 settembre ci sono stati altri due appuntamenti antimeridiani dedicati alle scolaresche, uno con Francesco Muzzopappa e uno per gli studenti più grandicelli curato da Gherardo Colombo.

Alle ore 18.00, nei locali del Mulino Cadoni si è svolto l'incontro con le autrici Hidegard de Stefano, Valeria Usala e Sara Vallefucio (quest'ultima non è potuta arrivare in Sardegna a causa di uno sciopero delle compagnie aeree).

Sabato 27 settembre la giornata è stata interamente dedicata all'organizzazione della cerimonia di premiazione.

Nella Palestra della Scuola Media n. 2 sita in Via Stazione, causa sfavorevoli condizioni climatiche e necessità di controllare l'accesso del pubblico obbligatoriamente munito di green pass, alle 18:00 si è tenuta la Cerimonia di proclamazione e premiazione dei vincitori del Premio Giuseppe Dessì 2021 presentata dal noto personaggio televisivo Neri Marcorè e animata dalle letture di Giacomo Casti e Emilia Agnesa e dagli intermezzi musicali dei musicisti Vann Masala e Andrea Pisu.

La giornata conclusiva della XXXVI edizione del Premio Dessì è stata la domenica 26 settembre: presso il Mulino Cadoni si è tenuto il consueto appuntamento dal titolo Quelli che il Premio... che ha visto protagonisti tutti i premiati della sera precedente in una chiacchierata intervista condotta dalla giuria, a cui è stato affidato il compito di sviscerare curiosità e suggestioni letterarie tra i premiati. L'incontro si è protratto per tutta la mattinata.

La sera, sempre nei locali della casa Dessì, si è tenuto lo spettacolo musicale di Rita Marcotulli e di Gavino Murgia.

Il 2021 si è pertanto concluso con il raggiungimento di buona parte degli obiettivi prefissati dal Consiglio di amministrazione nonostante l'incerta situazione sanitaria.

#### **Contributi regionali 2021 a favore della Fondazione di competenza di altri Assessorati**

<b>CDR titolare del contributo concesso</b>	<b>Descrizione</b>	<b>Stanziamiento Bilancio 2021</b>	<b>Impegni</b>	<b>Pagamenti c/competenza</b>	<b>Pagamenti c/residui</b>	<b>Residui 2021</b>
/	/	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

#### **Bilancio dell'esercizio e Relazione annuale della Fondazione**

Con riguardo all'esercizio 2021, è stato ricevuto il Bilancio economico-patrimoniale 2021, da cui si evince un utile d'esercizio di euro 47,00. La Relazione annuale prescritta ai sensi dell'art. 8 dello Statuto e dell'art. 3 della L.R. 35/1989 è stata trasmessa dalla Fondazione nella quale si da atto delle attività programmate e realizzate nel 2021.



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

## Fondazione Maria Carta

### Istituzione della Fondazione

La L.R. 24 aprile 2001, n. 6 "Disposizioni per la formazione del bilancio annuale e pluriennale della Regione (legge finanziaria 2001)", all'art. 5 comma 26 ha previsto *"A valere sulle disponibilità recate dalla UPB S11.050 è autorizzata, nell'anno 2001, la spesa di lire 200.000.000 (euro 103.291,37) per la costituzione e il primo avviamento della fondazione "Maria Carta"*.

Con atto costitutivo del 1 agosto 2002, non sottoscritto dalla Regione Sardegna, è stata costituita la Fondazione Maria Carta con lo scopo di promuovere e valorizzare il "messaggio artistico e umano" della famosa cantante sarda.

### Fondatori e Organi

La Fondazione è stata costituita dal Comune di Siligo e dalla famiglia Carta, come confermato all'art. 5 dello Statuto avente ad oggetto i "Fondatori". La Regione Sardegna, non è tra i soci fondatori ma è un socio sostenitore.

Il Consiglio direttivo è composto da 10 componenti, di cui **due di nomina regionale**.

### Finalità della Fondazione

La Fondazione è stata costituita con lo scopo di:

- promuovere e valorizzare il "messaggio artistico e umano" della famosa cantante sarda (art. 2 dello statuto).
- studio delle trasformazioni artistiche e socio-culturali della Sardegna nella realtà contemporanea nonché quella della promozione dello studio del canto e delle tradizioni culturali musicali della Sardegna.
- istituzione di un Centro studi, di un museo dedicato a Maria Carta e l'organizzazione di un premio e di una rassegna di canto popolare intitolata all'artista.

### Dati di bilancio

#### Trasferimenti regionali, attività programmata e realizzata

L'articolo 8, comma 4, lettera b) della legge regionale 24 febbraio 2006, n. 1 (legge finanziaria 2006) prevede *"la concessione di un contributo annuo determinato in euro 50.000 a valere sulle disponibilità recate dalla UPB S03.03.005 a favore della Fondazione Maria Carta, per le spese di*



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

*funzionamento e per l'attività istituzionale (UPB S11.015)". Con le leggi di stabilità annuale e di bilancio il contributo viene di volta in volta rideterminato.*

**Contributi regionale 2021 a favore della Fondazione di competenza dell'Assessorato P.I. – DG Beni culturali.**

CDR titolare del contributo concesso	Descrizione	Stanziamiento Bilancio 2021	Impegni	Pagamenti c/competenza	Pagamenti c/residui	Residui 2021
DG Beni culturali Servizio Lingua sarda	Contributo di funzionamento	100.000,00	100.000,00	40.000,00	0,00	60.000,00

La Fondazione ha realizzato le seguenti attività:

- **Festival Adifolk**, ad Alghero nel mese di settembre 2021 con vari gruppi dalla Catalogna e diverse aree della Sardegna;
- **Progetto "Fremmos" - Liberi di restare**. Trattasi di un progetto di sensibilizzazione sul fenomeno della desertificazione che investe i piccoli centri della Sardegna, che ha come filo conduttore la musica con un gran numero di artisti e una serie di dibattiti, mostre, discussioni con la presenza di artisti, imprenditori, scrittori, giornalisti e artigiani, che nel 2021 hanno fatto tappa a Monteleone Rocca Doria nel mese di giugno 2021 e a Villaputzu nel mese di agosto 2021.
- **Premio Maria Carta**. Nel suo paese natale Siligo, si è svolta la diciannovesima edizione del Premio intitolato all'artista che si è svolta, il 5 settembre 2021.
- **Attività editoriale**. Pubblicazione "Boghes e sonos", produzione e distribuzione del CD "No potho reposare" con la partecipazione di numerosi artisti sardi.
- **La Sardegna verso Assisi**, 3-4 ottobre 2021, coi vari gruppi folk provenienti dalla Sardegna.
- **Congresso FASI** (Federazione Associazioni Sardi in Italia), Milano 3-4 dicembre 2021, nell'ambito di Artigiano in fiera, con concerti ed esibizioni curate dalla Fondazione Maria Carta.





REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

### Contributi regionali 2021 a favore della Fondazione di competenza di altri Assessorati

CDR titolare del contributo concesso	Descrizione	Stanziamiento Bilancio 2021	Impegni	Pagamenti c/competenza	Pagamenti c/residui	Residui 2021
Assessorato del Turismo	Azioni di promozione settore Artigianato	131.620,00	131.620,00	78.972,00	0,00	52.648,00

### Bilancio dell'esercizio e Relazione annuale della Fondazione

Con riguardo all'esercizio 2021, è stato ricevuto il Rendiconto finanziario delle Entrate e delle Spese, oltre alla Relazione annuale prescritta ai sensi dell'art. 2 dello Statuto.



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

## Fondazione Mont'e Prama

### Istituzione della Fondazione

La Fondazione Mont'e Prama è stata istituita per iniziativa del Ministro della cultura, il Presidente della Regione Autonoma della Sardegna e del Sindaco del Comune di Cabras con atto notarile il 1 luglio 2021. Con la legge regionale 22/11/2021, n. 17, art. 8 "Partecipazione della Regione autonoma della Sardegna alla Fondazione Mont'e Prama." è stata autorizzata la partecipazione della Regione Sardegna alla Fondazione con un conferimento di euro 100.000,00 al fondo di dotazione e un contributo annuo di euro 550.000,00 per lo svolgimento delle attività istituzionali.

### Fondatori e Organi

Ai sensi dell'art. 1 dell'Atto costitutivo sono Fondatori Promotori Il Ministero della Cultura, la Regione Autonoma della Sardegna e il Comune di Cabras.

Ai sensi dell'art. 8 sono Organi della Fondazione, come definiti e disciplinati dagli articoli 11, 12, 13, 14, 15, 16 dello Statuto: a) il Presidente; b) il Consiglio di Amministrazione; c) il Consiglio di Indirizzo; d) il Consiglio Scientifico; e) l'Organo di Revisione.

Ai sensi dell'art. 13 dello Statuto il Consiglio di amministrazione è composto da sei membri: a) Presidente, designato dal Ministro della Cultura, d'intesa con il Presidente della Regione Sardegna; b) 2 (due) componenti designati dal Ministro della Cultura; c) 2 (due) componenti designati dalla Regione Sardegna; d) 1 (un) componente designato dal Comune di Cabras, Vice Presidente di diritto.

### Finalità della Fondazione

In sintesi:

- potenziamento della fruizione e promozione del "Sistema di valorizzazione integrata territoriale del Sinis – Terra di Mont'è Prama:
- predisposizione ed esecuzione del piano strategico di sviluppo turistico-culturale e di valorizzazione;
- valorizzazione del complesso dei beni culturali afferenti al "Sistema di valorizzazione integrata territoriale del Sinis – Terra di Mont'è Prama";
- promozione turistica, nel territorio della Sardegna, dello sviluppo del percorso culturale integrato del "Sistema di valorizzazione integrata territoriale del Sinis – Terra di Mont'è Prama";



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

- promozione, nell'ambito della valorizzazione culturale, paesaggistica e territoriale di cui alle lettere precedenti, dell'integrazione tra i settori produttivi legati ai beni culturali del "Sistema di valorizzazione integrata territoriale del Sinis – Terra di Mont'e Prama".

#### Dati contabili

La legge regionale 22.11.2021, n. 17, art. 8 "Partecipazione della Regione autonoma della Sardegna alla Fondazione Mont'e Prama." Ha autorizzato la partecipazione della Regione Sardegna alla Fondazione con un conferimento di euro 100.000,00 al fondo di dotazione per l'anno 2021 e a decorre dal 2022 un contributo annuo di euro 550.000,00 per lo svolgimento delle attività istituzionali.

#### Trasferimenti regionali, attività programmata e realizzata

Con riguardo all'esercizio 2021 si è proceduto all'impegno e al pagamento della somma a titolo di Fondo di dotazione.

#### Contributi regionale 2021 a favore della Fondazione di competenza dell'Assessorato P.I. – DG Beni culturali.

CDR titolare del contributo concesso	Descrizione	Stanziamento Bilancio 2021	Impegni	Pagamenti c/competenza	Pagamenti c/residui	Residui 2021
DG Beni culturali Servizio Patrimonio	Fondo di dotazione di competenza RAS	100.000,00	100.000,00	100.000,00	0,00	0,00

La Fondazione è stata costituita nel 2021 e non è entrata in funzione se non a fine anno 2021, pertanto non ci sono state attività rendicontate. Eccezion fatta per il fondo di dotazione, le altre risorse stanziare dall'Assessorato al Turismo e dal Centro regionale di Programmazione sono state reimputate all'esercizio 2022.

#### Contributi regionali 2021 a favore della Fondazione di competenza di altri Assessorati

CDR titolare del contributo concesso	Descrizione	Stanziamento Bilancio 2021	Impegni	Pagamenti c/competenza	Pagamenti c/residui	Residui 2021
Assessorato del Turismo	Promozione turismo	2.800.000,00	2.800.000,00	0,00	0,00	2.800.000,00
Centro regionale di Programmazione	Grande Progetto Mont'e Prama	12.010.000,00	12.010.000,00	0,00	0,00	12.010.000,00



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

### **Bilancio dell'esercizio e Relazione annuale della Fondazione**

Con riguardo all'esercizio 2021, è stato ricevuto il Preconsuntivo 2021, in cui è stato evidenziato un avanzo di competenza di euro 5.221.500,00. Non è stata svolta alcuna attività.



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

## Fondazione Salvatore Cambosu

### Istituzione della Fondazione

La Fondazione Salvatore Cambosu è stata istituita per iniziativa del Comune di Orotelli con atto notarile il 22 marzo 2007. Con la L.R. n. 8/2010 è stata prevista la partecipazione della Regione Sardegna alla Fondazione. Lo statuto della Fondazione è stato modificato ed adeguato alle richiamate previsioni normative con rogito notarile del 7 aprile 2011.

### Fondatori e Organi

La legge istitutiva e lo statuto non hanno previsto la partecipazione della Regione Sardegna al Fondo di dotazione della Fondazione.

Secondo l'art. 6 della L.R. n. 8/2010 "Gli oneri derivanti dall'attuazione della presente legge sono valutati come segue: a) euro 750.000,00 per l'anno 2010, per le finalità di cui all'art. 1, comma 2, lettere a) b) e c) (sostanzialmente per l'acquisto dei beni immobili da trasferire alla Fondazione e per la loro ristrutturazione); b) euro 100.000,00, a decorrere dall'anno 2010, per le finalità di cui all'art. 1, comma 1 (essenzialmente come contributo ordinario annuale per il funzionamento e lo svolgimento delle attività istituzionali).

Il Consiglio di amministrazione attuale è di nove componenti, di cui **tre di nomina di regionale**.

### Finalità della Fondazione

Le finalità della Fondazione sono definite dall'art. 2 della L.R. n. 8/2010 e dall'art. 2 dello statuto, così come modificato nel 2011. In particolare, è previsto che la Fondazione:

- promuova, realizzi e sostenga ogni iniziativa volta a stimolare la lettura, la conoscenza e la ricerca relative alle opere e al pensiero di Salvatore Cambosu;
- organizzi studi, convegni, seminari e mostre diretti alla valorizzazione dell'opera letteraria e alla divulgazione del messaggio culturale di Salvatore Cambosu;
- promuova l'istituzione di un museo intitolato a Salvatore Cambosu nella casa dello scrittore a Orotelli;
- indichi, in collaborazione con l'Amministrazione comunale di Orotelli, un premio letterario biennale da estendere anche ad altre forme di espressione artistica intitolato a Salvatore Cambosu.



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

## Dati contabili

### Trasferimenti regionali, attività programmata e realizzata

Nonostante il sopracitato art. 6, lett. b) della L.R. n. 8/2010 prevedesse un contributo ordinario annuale per il funzionamento e lo svolgimento delle attività istituzionali, le diverse leggi di stabilità annuali succedutesi nel tempo a decorrere dalla costituzione della Fondazione non hanno confermato detto contributo, e solo in alcuni anni è stato concesso un contributo in misura inferiore.

Nel 2021 la Fondazione Cambosu non ha beneficiato di contributi regionali ed infatti l'ultima relazione trasmessa è quella dell'anno 2019, dalla quale si evince che l'unica attività svolta è quella del Premio letterario Salvatore Cambosu, a seguito di convenzione con il Comune di Orotelli, a valere sulle risorse regionali erogate al Comune ai sensi della L.R. 1 aprile 2010, n. 8, art. 5.

### Contributi regionale 2021 a favore della Fondazione di competenza dell'Assessorato P.I. – DG Beni culturali.

Stanziamiento Bilancio 2021	Impegni	Pagamenti c/competenza	Pagamenti c/residui	Residui 2021
€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	0,00	€ 0,00

### Contributi regionali 2021 a favore della Fondazione di competenza di altri Assessorati

Stanziamiento Bilancio 2021	Impegni	Pagamenti c/competenza	Pagamenti c/residui	Residui 2021
€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	0,00	€ 0,00

### Bilancio dell'esercizio e Relazione annuale della Fondazione

Con riguardo all'esercizio 2021, ad oggi, non è stato ricevuto né il Bilancio annuale/Preconsuntivo 2021 né la Relazione annuale prescritta ai sensi dell'art. 2 dello Statuto e dall'art. 3, comma 3, lett. b) della legge regionale istitutiva, n. 8/2010. E' stato trasmesso dalla Fondazione il Bilancio 2020 e la Relazione annuale 2020.



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

## Fondazione Stazione dell'Arte

### Istituzione della Fondazione

La Fondazione Stazione dell'Arte di Ulassai è stata costituita grazie alla donazione di un numero considerevole di opere da parte dell'artista Maria Lai, tra quest'ultima e il Comune di Ulassai con Atto costitutivo firmato il 11.10.2004.

La partecipazione della Regione al sostegno finanziario della Fondazione è stata autorizzata con la L.R. n. 12/2011, art. 7, nel rispetto delle finalità contemplate dalla L.R. n. 14/2006.

### Fondatori e Organi

La RAS non partecipa al fondo di dotazione della Fondazione, tuttavia ai sensi della legge regionale n. 12/2011, art. 7, il contributo annuo di euro 80.000,00 della RAS è stato subordinato alla modifica dello Statuto con l'inserimento della previsione che il Consiglio direttivo sia composto anche da un rappresentante della Regione e, a tal proposito, si conferma che lo statuto della Fondazione è stato modificato ed adeguato a quanto statuito dalla L.R. n. 12/2011, con atto del 7 maggio 2016. Il nuovo Statuto prevede all'art. 7 **un componente di nomina regionale** su un totale di n. 8 componenti.

### Finalità della Fondazione

Secondo l'art. 2 dello statuto le finalità della Fondazione sono:

- la promozione e attuazione di studi e ricerche, la realizzazione di convegni e seminari e di ogni altra iniziativa tendente alla valorizzazione dell'opera e alla divulgazione del pensiero e del messaggio artistico ed umano di Maria Lai;
- l'organizzazione di corsi di educazione alla lettura dell'arte visiva mediante l'utilizzazione dell'opera creata da Maria Lai "I luoghi dell'arte";
- lo studio delle trasformazioni artistiche, sociali della Sardegna nella realtà contemporanea;
- lo studio e la promozione di strumenti di elevazione culturale, sociale ed economica della comunità ogliastrina residente e di quella emigrata all'estero.

Per l'attuazione delle predette finalità la Fondazione:

- istituisce un museo dedicato a Maria Lai destinato ad accogliere le opere più significative dell'artista;
- organizza premi di scultura e di altre forme di espressione artistica;
- sviluppa scambi culturali con le altre istituzioni nazionali ed internazionali aventi finalità affini a quelle della Fondazione.



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

## Dati di bilancio

### Trasferimenti regionali, attività programmata e realizzata

La sopracitata legge regionale n. 12/2011, art. 7, comma 1 ha autorizzato un contributo annuo di euro 80.000,00 per le spese di funzionamento e per lo svolgimento delle finalità istituzionali. Le leggi stabilità e di bilancio annuali hanno spesso ridotto l'ammontare di tale contributo.

### Contributi regionale 2021 a favore della Fondazione di competenza dell'Assessorato P.I. – DG Beni culturali.

Stanziamiento Bilancio 2021	Impegni	Pagamenti c/competenza	Pagamenti c/residui	Residui 2021
€ 290.000,00	€ 290.000,00	€ 0,00	32.000,00	€ 290.000,00

Il contributo è assegnato in forza dell'art. 7 della Legge regionale 30 giugno 2011, n. 12, al fine di promuovere e valorizzare la produzione culturale e artistica contemporanea, in particolare della figura dell'artista Maria Lai, nel rispetto delle finalità e dei principi di cui alla legge regionale 20 settembre 2006, n. 14 (Norme in materia di beni culturali, istituti e luoghi della cultura), e in coerenza con gli obiettivi strategici della programmazione regionale.

Nell'anno 2021, la Stazione dell'arte di Ulassai, museo nato dalla donazione di Maria Lai, ha voluto rafforzare i risultati ottenuti negli ultimi quindici anni di intensa attività ed ha cercato di porsi come punto di riferimento dell'arte contemporanea in Sardegna, nel rispetto dello statuto con cui era stata istituita nel 2004. Il 2021 è stato l'anno del quarantennale di Legarsi alla montagna, prima performance di arte relazionale in Italia ed in Europa, momento emblematico per la piccola comunità Ulassai.

La Fondazione ha voluto onorare l'opera più nota della Lai con una serie di eventi e manifestazioni, alcune delle quali di respiro internazionale, che hanno visto la partecipazione di personalità di spicco del panorama artistico ed urbanistico, italiano ed europeo. Il filo conduttore degli eventi, non a caso, è stato il rapporto tra arte, uomo, natura ed universo tanto caro a Maria Lai.

Si è cercato anche nel 2021, anno afflitto dalla seconda ondata pandemica, di incrementare il numero dei visitatori ottenendo positive ricadute economiche e sociali, non solo sul paese di Ulassai ma anche sui centri vicini. Fino al 15 gennaio 2021 era presente sui canali multimediali della Fondazione, l'iniziativa online La frana. L'evento nato a seguito della chiusura del museo ha riscosso un grande successo.

La Stazione dell'arte si è confermata l'istituzione museale con il maggior numero di follower in Sardegna, sia su Facebook che su Instagram. I lavori ritenuti più rappresentativi sono stati caricati e diffusi sul sito: <https://stazionedellarteexperience.com/category/lafrana/>





REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Il 26 giugno 2021 è stata inaugurata la mostra Sii albero. Si è trattato di un progetto espositivo che indagava il legame tra uomo e natura mettendo in evidenza le affinità e le specificità della produzione di due personalità che hanno saputo guardare al futuro ed aprire una profonda riflessione sul nostro rapporto con l'ambiente: l'architetto Stefano Boeri e l'artista Maria Lai.

Negli spazi dell'ex rimessa del treno, per la prima volta in Italia, è stato proiettato il cortometraggio, premiato al Venice Architecture Short Film Festival 2020 dal titolo "Troiane". Il Short Film diretto da Stefano Santamato e prodotto da Paolo Soravia/ The Blink Fish per Stefano Boeri Architetti, racconta dal punto di vista degli alberi, il viaggio degli abeti divelti dalla tempesta Vaia del Friuli "rinati" al teatro greco di Siracusa, seguendoli per oltre 1500 km, nell'avvicinarsi di paesaggi, colori e suoni.

In occasione del quarantennale di "Legarsi alla montagna", il comune di Ulassai e la Fondazione Stazione dell'arte, hanno inaugurato la mostra "Maria Lai. Di terra e di cielo", che il 13 agosto 2021 ha segnato anche l'apertura del Camuc: Casa Museo Cannas. Il Camuc sorge al centro del paese, conservando importanti tracce del passato. Era stato costruito nei primi del Novecento per accogliere le attività commerciali gestite dall'imprenditore Massimino Cannas.

Il centro storico di Ulassai ha invece accolto oltre cinquanta fotografie, molte delle quali inedite, che ritraevano le persone del paese intente a legare le proprie case alla montagna con 26 km di nastro celeste. Collocate in diversi punti del paese, queste foto hanno rappresentato importanti testimonianze di "Legarsi alla montagna". Alle più note foto di Piero Berengo Gardin, si sono affiancate le immagini scattate dal fotografo ulassese Virgilio Lai, presente all'evento, che unitamente, per la prima volta esposte en plein air, hanno arricchito l'itinerario del "Museo a cielo aperto Maria Lai", recentemente dichiarato sito di interesse culturale dal Ministero dei Beni Culturali.

Il 25 settembre 2021 è stata inaugurata, in collaborazione con l'Archivio Mirella Bentivoglio di Roma, la mostra "L'altra faccia della luna", prima retrospettiva dedicata alla Bentivoglio da una istituzione museale in Sardegna.

Il 2 ottobre 2021, la Fondazione rappresentata dal suo Direttore, ha partecipato nella location della Triennale di Milano alla proiezione del documentario Sulle tracce di Maria Lai di cui siamo stati finanziatori e curatori scientifici. Il documentario, attraverso una serie di inedite testimonianze, ha ricostruito la straordinaria figura dell'artista Maria Lai ed ha raccontato ad un pubblico nazionale ed internazionale "l'eredità" che ha lasciato a chi l'aveva conosciuta, al suo territorio di origine ed all'arte contemporanea. Sulle tracce di Maria Lai è insomma un viaggio in Ogliastra dove la Lai continua a vivere: nella memoria degli abitanti di Ulassai, nel museo Stazione dell'arte e nelle opere di arte pubblica disseminate nel paese.

Il 28 ottobre il medesimo documentario è stato proiettato al Museo Madre di Napoli, mentre il 6 novembre eravamo presenti all'Istituto Italiano di cultura di Praga.



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Purtroppo causa pandemia, ed a seguito di diverse chiusure ed ingressi contingentati, non è stato possibile accogliere le numerose scolaresche che ogni anno facevano della Stazione dell'arte meta del loro viaggio di istruzione.

Molta importanza è stata sempre data ai luoghi che ad Ulassai, recano un'indelebile impronta dell'azione dell'artista: la Cooperativa Tessile Su Marmuri ed il Museo a cielo aperto. Si è puntato molto sulla pubblicità, coinvolgendo in ogni mostra ed iniziativa la stampa locale e nazionale e pubblicando sulla pagine ufficiale di Facebook ogni novità che ha riguardato il museo. Abbiamo orientato i numerosi fruitori, alla scoperta del patrimonio artistico e storico del territorio distribuendo depliant, cartine e brochures esplicative.

#### **Contributi regionali 2021 a favore della Fondazione di competenza di altri Assessorati**

<b>Stanziamiento Bilancio 2021</b>	<b>Impegni</b>	<b>Pagamenti c/competenza</b>	<b>Pagamenti c/residui</b>	<b>Residui 2021</b>
€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	0,00	€ 0,00

#### **Bilancio dell'esercizio e Relazione annuale della Fondazione**

Con riguardo all'esercizio 2021, ad oggi, è stato ricevuto uno schema di Bilancio annuale e la Relazione annuale prescritta ai sensi della legge regionale n. 12/2011, art. 7, comma 2, lett, b).



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

## Fondazione Sardegna Film Commission

### Istituzione della Fondazione

La Regione, riconoscendo il cinema quale strumento fondamentale di espressione artistica, di formazione culturale, di comunicazione e di crescita sociale ed economica, ne ha promosso lo sviluppo con una serie di interventi introdotti dalla L.R. n. 15/2006. Tra i predetti interventi è stata inserita la costituzione, all'art. 2, della Fondazione Sardegna Film Commission.

### Fondatori e Organi

La Fondazione ha le caratteristiche della Fondazione di partecipazione in cui la Regione è unico socio fondatore e promotore (cfr. art. 3 dello statuto). Essendo un istituto di tipo aperto, possono entrare a far parte della stessa nuovi soci. L'articolo 9 dello Statuto prevede un Consiglio di amministrazione composto da n. 5 componenti.

### Finalità della Fondazione

La L.R. istitutiva ha previsto che la Fondazione Sardegna Film Commission promuova e valorizzi il patrimonio artistico e ambientale, le risorse professionali e tecniche e crei le condizioni per attrarre in Sardegna produzioni cinematografiche, audiovisive e televisive. Tali finalità sono perseguite dalla Fondazione, così come previsto dall'art. 2 dello statuto, mediante:

- l'informazione e la divulgazione delle opportunità e dei servizi offerti alle produzioni nel territorio regionale;
- l'erogazione di servizi, informazioni, facilitazioni logistiche e organizzative e benefici finanziari;
- la promozione di opere cinematografiche e audiovisive che valorizzino l'immagine e la conoscenza della Sardegna;
- la collaborazione con enti locali, soggetti pubblici e privati, organismi di produzione e di servizi operanti in Sardegna e anche con altri organismi nazionali ed internazionali.

Per realizzare le predette finalità è consentito che la Fondazione svolga tutta una serie di azioni che sono richiamate espressamente nell'art. 2 dello statuto (ad esempio, organizzare corsi ed attività formative nel settore delle professioni legate all'industria cinematografica e audiovisiva; presentare le produzioni sarde nei festival per valorizzare le diversità culturali espresse dal territorio; attrarre investimenti e favorire l'accesso alle risorse previste nei programmi regionali, statali, comunitari, per lo sviluppo delle industrie tecniche e delle società di produzione e distribuzione cinematografica).



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

## Dati di bilancio

### Trasferimenti regionali, attività programmata e realizzata

#### Contributi regionale 2021 a favore della Fondazione di competenza dell'Assessorato P.I. – DG Beni culturali.

CDR titolare del contributo concesso	Descrizione	Stanziamiento Bilancio 2021	Impegni	Pagamenti c/competenza	Pagamenti c/residui	Residui 2021
DG Beni culturali Servizio Sport, Spettacolo e Cinema	L.R. n.15/2006, art. 1, comma 2, art. 2, comma 1, Fond. Film Commission 2021	50.000,00	50.000,00	25.000,00	0,00	25.000,00
DG Beni culturali Servizio Sport, Spettacolo e Cinema	L.R. n.15/2006, art. 2 - L.R. n. 5/2017, art.8, comma 31 - L.R. n. 49/2018 Film Commission 2021	400.000,00	400.000,00	400.000,00	150.000,00	0,00
DG Beni culturali Servizio Sport, Spettacolo e Cinema	Sardegna Film Comm- funz 21- L.R. n. 15/2006, art. 2	509.260,54	509.260,54	509.260,54	0,00	0,00

Le produzioni cine-tele-audiovisive sostenute dalla Film Commission sul territorio sono state 126, di cui:

- documentari (28), lungometraggi (24), format tv (15), cortometraggi (13), serie TV (9), videoclip (8), docufiction (6), spot (4), videogame (3), lungometraggio di animazione (1), serie web (1), photo shooting (2).

Nel 2021 la Film Commission ha inoltre assistito direttamente l'organizzazione di 11 casting call e nonostante la prolungata chiusura delle sale e i divieti di assembramento in alcuni momenti dell'anno, la Fondazione ha organizzato o assistito 49 eventi/progetti (per l'87% in presenza) tra festival, official screening, tour dei film, masterclass, workshop, market internazionali e attività di film literacy.

Altre Attività coprogettate assieme agli organizzatori sono: Is Real, Babel Film Festival, Carbonia Film Festival, Figari Film Festival, Olbia Film Network, Life After Oil International Film Festival, Filmidee Summer School, Andaras Travelling Film Festival, V-Art Film Festival, Tuttestorie, Giornate del Respiro, Across Asia Film Festival, e le residenze d'artista Gramsci Campo Sud e Ocean Fellowship.

Nel 2021 la Fondazione ha partecipato in remoto allo European Film Market della Berlinale, e in presenza al MIA Mercato Internazionale dell'Audiovisivo della Festa del Cinema di Roma.



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

È proseguito, con successo, a Cagliari presso la Manifattura Tabacchi il progetto NAS, avviato nel 2019 e finalizzato all'insediamento in Sardegna di un laboratorio permanente di produzione e formazione di eccellenza con focalizzazione sui prodotti di animazione.

#### Contributi regionali 2021 a favore della Fondazione di competenza di altri Assessorati

CDR titolare del contributo concesso	Descrizione	Stanziamiento Bilancio 2021	Impegni	Pagamenti c/competenza	Pagamenti c/residui	Residui 2021
Assessorato del Turismo	Fondo Ospitalità Biennio 21/22/2021 Progetto Treno Accordo collaborazione ex art.15 L. n. 241/1990	2.994.945,00	2.994.945,00	1.294.945,00	818.400,00	1.294.945,00
Presidenza	Contributo spese per coll. CRPO	25.000,00	25.000,00	20.000,00	0,00	5.000,00
Centro Regionale di Programmazione	NAS2021 - 9161/CONV/34	500.000,00	500.000,00	0,00	1.644.660,80	500.000,00

#### Bilancio dell'esercizio e Relazione annuale della Fondazione

Con riguardo all'esercizio 2021 il Bilancio d'esercizio riporta un utile d'esercizio di euro 3.771,00. Ai sensi dell'art. 6 dello Statuto il bilancio di previsione e quello consuntivo, una volta approvati dal Consiglio di amministrazione, devono essere inviati alla Regione accompagnati da una relazione sull'andamento della gestione



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

## Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

### Istituzione della Fondazione

Il Teatro Lirico di Cagliari e gli altri Teatri Lirici italiani, in precedenza enti pubblici ai sensi dell'art. 6 della Legge del 14.8.1967 n. 8002, sono stati trasformati in Fondazioni di diritto privato con il D.Lgs. n. 367/1996. La Fondazione Teatro Lirico di Cagliari è nata, quindi, come trasformazione della precedente Istituzione Teatro Lirico Giovanni Pierluigi da Palestrina di Cagliari nel 1998.

Lo statuto della Fondazione Teatro Lirico, in applicazione delle disposizioni contenute nell'art. 11, comma 15, della L. n. 112/2013 (di conversione del D.L. n. 91/2013), è stato modificato con rogito notarile in data 27 ottobre 2014 secondo i nuovi indirizzi contenuti nella Legge di cui sopra. Lo statuto nella nuova versione è stato approvato con Decreto ministeriale del 13 novembre 2014.

### Fondatori e Organi

Secondo l'art. 4, comma 1, dello statuto vigente sono fondatori lo Stato italiano, la Regione Autonoma della Sardegna e il Comune di Cagliari. Ai sensi dell'ultimo Statuto approvato il 27 ottobre 2014, l'articolo 9 prevede un Consiglio di indirizzo composto da 5 componenti che possono arrivare a 7 nel caso di consiglieri nominati da soci privati. Il numero attuale del Consiglio di indirizzo è di 6 componenti, di cui **uno di nomina regionale**.

La partecipazione della RAS alla Fondazione è pari al 19,75% valutata con il metodo del Patrimonio netto

### Finalità della Fondazione

Le finalità della Fondazione, elencate in modo dettagliato nell'art. 3 dello statuto, possono essere così riassunte "diffusione e sviluppo dell'arte musicale e della conoscenza della musica, del teatro musicale, dell'opera lirica, dell'operetta, del musical, del jazz, delle musiche contemporanee, della danza, delle musiche di tradizione orale e di ogni altra forma di cultura ed espressione musicale". Tali finalità sono perseguite dalla Fondazione prioritariamente attraverso la gestione del Teatro Lirico di Cagliari. A differenza delle altre Fondazioni regionali fin qui esaminate, caratterizzate da un'operatività ristretta all'ambito regionale, la Fondazione Teatro Lirico di Cagliari può svolgere la propria attività anche al di fuori del territorio regionale, in Italia e all'estero.

### Dati di bilancio

#### Trasferimenti regionali, attività programmata e realizzata

La Regione, con la legge di stabilità e di bilancio, per l'anno 2021, ha previsto un contributo di euro 8.000.000,00.



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

### **Contributi regionale 2021 a favore della Fondazione di competenza dell'Assessorato P.I. – DG Beni culturali.**

<b>CDR titolare del contributo concesso</b>	<b>Descrizione</b>	<b>Stanziamiento Bilancio 2021</b>	<b>Impegni</b>	<b>Pagamenti c/competenza</b>	<b>Pagamenti c/residui</b>	<b>Residui 2021</b>
DG Beni culturali Servizio Sport, Spettacolo e Cinema	Contributo ordinario di funzionamento	8.000.000,00	8.000.000,00	8.000.000,00	0,00	0,00

La Fondazione Teatro Lirico di Cagliari è beneficiaria di un contributo annuo concesso dalla RAS sulla base della L.R. n. 38 del 1973 allo scopo di favorire le sue attività istituzionali e in particolare per l'attuazione di un programma di attività sul territorio della Sardegna, nonché per il mantenimento in servizio del personale artistico stabile.

La liquidazione del contributo è disposta per quote trimestrali anticipate. Nel corso dell'anno 2021 è stato impegnato e liquidato l'intero contributo annuale.

Le attività svolte dalla Fondazione sono ben spiegate, con tabelle numeriche, nel Bilancio d'esercizio 2021 a cui si rimanda, che sono quelle tipiche delle Fondazioni Lirico-sinfoniche:

- Lirica;
- Balletto;
- Sinfonica;
- Camera.

Nella Relazione al Bilancio 2021 è spiegato come il numero degli spettatori e dei biglietti venduti sono ridotti rispetto al periodo pre-Covid, in quanto la Fondazione al pari delle altre 14 Fondazioni Lirico Sinfoniche Italiane è stata caratterizzata dall'emergenza sanitaria che ha congelato l'attività ordinaria.

### **Contributi regionali 2021 a favore della Fondazione di competenza di altri Assessorati**

<b>CDR titolare del contributo concesso</b>	<b>Descrizione</b>	<b>Stanziamiento Bilancio 2021</b>	<b>Impegni</b>	<b>Pagamenti c/competenza</b>	<b>Pagamenti c/residui</b>	<b>Residui 2021</b>
Centro Regionale di Programmazione	Internazionalizzazione Teatro Lirico Cagliari	3.618.306,57	3.618.306,57	3.618.306,57	0,00	0,00

### **Bilancio dell'esercizio e Relazione annuale della Fondazione**

Con riguardo all'esercizio 2021 è stato ricevuto il Bilancio d'esercizio 2021 da cui risulta un Utile d'esercizio di euro 3.161.406, che contiene un'ampia Relazione sulla gestione del Sovrintendente ai sensi dell'art. 11 dello statuto.